

KALKI
9.2006 ரூ.8.00
90 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

ஸ்டாலின்

ரெடி?

நாயகர்கள் உறுதியாக இருக்கிறோம்.

தோர் செய்தது நீங்கள்...

தொர்வதும் நீங்களே....



RAJINIK SILVER JEWELLERY



மலிந்தும்-மலிந்தும் சென்னை



சுகர் ஜவல்லரி

SINCE 1979

ISO 9001:2000 CERTIFIED

ஆசியாவின் மிகப் பெரிய வெள்ளரி மாளிகை

டெம்பிள் ஜவல்லரி, சில்வர் பேன்லி ஜவல்லரி, சில்வர் டிசைனர் ஜவல்லரி
சில்வர் ஜெர்கான் ஸ்டோன் ஜவல்லரி, சில்வர் ஆன்டிக் ஃபினிஷ் ஜவல்லரி
சில்வர் கிட்ட ஆன்டிகல்ஸ்

72, வடக்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர், சென்னை-4.

Ph : 24640699 (7 Lines) www.sukra.com

ஞாயிறு விடுமுறை

கிளைகள் கிடையாது

கல்கி

அடுத்த இதழில்
ஆரம்பம்...

பாக்டர் சுதா சேஷ்யன்

வழங்கும்...



ஸ்ரீ ஸலிதா

(ஸலிதா/சகஸ்ரநாம விளக்கம்)

அற்புத ஆன்மிகத் தொடர்... வேதாவின்
கலைநயமிக்க படங்களுடன்!

கீர்தாடக சங்கீதத்தில் பாவம்
என்ற சொல் திறையிலே பூழங்கும்.
பொதுப்படைவாக இச் சொல்லுக்கு
'உணர்வு' அல்லது 'உணர்ச்சி' என்று
பொருள் கூறலாம். பாவம் தரும்பப்
பாடினார் என்று பாராட்டுவதுண்டு.
ஆனால் பாவம் என்று குறிப்பிடுகிற
உணர்ச்சி, சராசரியான மனித
உணர்ச்சியைப் போன்றது அன்று.
சொல்லும் பொருளும் இசையும்
குரலும் இணைத்து உயர்தேடலில்
களைத்து இழையும்போது வெளிப்படும்
உயர்நிலையே பாவம்.

(குரலிசையல்லாத வாத்திய
இசையிலும்கூட நாம் இந்த ஆன்மத்
தேடலைக் கேட்டுணர முடியும்.
வேற்றுமொழிப் பாடல், மெல்லிசை,
கிராமிய இசை என அனைத்திலும்
இந்த உயர்தேடல் சாத்தியமே.)

இத்தகைய உயர்நிலையில் மட்டுமே
கேட்போர் கண்களில் நீர் பெருகும்,
இந்த இசை மட்டுமே உள்ளங்களைப்
பரவசத்தில் நிறைக்கிறது; அல்லது
அளமதியில் ஆழ்த்துகிறது.

இவ்வாறிருக்க, இன்றைய கச்சேரி
மேஸ்டரில் பல முன்னணி
கலைஞர்கள் காகிதத்தில் பாடல்களை
எழுதி வைத்துக்கொண்டு, அதைப்
பார்த்துப் பாடுகிற பழக்கத்தைக்
கடைப்பிடிக்கிறார்கள். கவலைக்குரிய
பரிமாணத்தில் இப்போக்கு வளர்த்து
வருகிறது.

சிலர், காகிதங்களை
எலக்ட்ரானிக்
சுருதிப்பெட்டிக்குப் பின்னால்
ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு
அய்வப்போது கள்ளத்தனமாக
தோட்டம் விட்டபடி அவண்ணைப்
படுகிறார்கள். வேறு பலர்
பட்டவர்த்தனமாகப் பையைப் பிரித்து,
நோட்டுப்பத்தகங்களைப் பரப்பி
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்;
அல்லது இடக் கையில் தூக்கிப்
பிடித்துக்கொண்டு பார்த்தபடி
பாடுகிறார்கள்?

'பேப்பரைப் பார்த்துப்
பாடினால் என்ன தப்பு?'

என்கிற மனோபாவத்தையே
இப்போக்கு வெளிப்படுத்துகிறது.

ஆனால், தானில் கண் செலுத்திக்
துழாவிப் பாடும்போது பாவம் என்ற
நிவ்நாடி சிதைத்துதான் போகிறது.

மகான்கள் தங்கள் இயற்றிய
பாடல்களின் வரி வடிவத்தைக்
கற்பிக்கவில்லை; ஒலி வடிவத்தையே
பரிமாறினார்கள். வழங்க வழங்கவும்,
வாங்க வாங்கவும் அந்த வடிவங்களின்
மேருதும் பொலிவும் காத்திரமும்
கடினம். வரி வடிவம் என்பது
ஆவணப்படுத்த மட்டுமே
பயன்பட்டது. ஒலிவடிவம்தான்
உணர்வைப் புகட்டியது; உயர்தேடல்
தோகித் திருப்பிவிட்டது. இன்றைக்கும்
பல தல்லாசிரியர்கள் இந்தக் கற்பித்தல்
முறையையே கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.
இவ்வாறிருக்க, வரி வடிவத்தை

தமிழ்



எதிரில் வைத்துக்கொண்டு
கச்சேரி செய்வது என்பது
புழங்காத வீட்டை
அலங்கரிக்கும் முயற்சியான!
வார்த்தைகளை
தன்வயமாகாதபோது உணர்ச்சிகள்
எவ்வாறு உதறெடுக்கும்? மனம்
இலவிக் காதபோது,
சாவுநித்யகர்த்தாவின் துணையிய
உணர்வுகளான எவ்வாறு கிரஹித்து
உணர்ந்து வெளிப்படுத்த முடியும்?
தான்களை வைத்துக்கொண்டு
பாடினாலும் ரசிகர்கள் விரும்பித்தானே
கேட்கிறார்கள் என்று வாதாடலாம்.
ரசிகள் சட்டம் பேச மாட்டான்; ஆனால்
இசையில் உயிரோட்டத்தை ஆலயோடு
எதிர்பார்ப்பான். ஏமாற்றங்களை தீண்ட

கிது...?



காலம் தாங்க மாட்டான்.
இது ஒரு புதுமிகுக்க, இன்றைய
இளைசு கலைஞர்களும் சரி,
ரசிகர்களும் சரி,
மகான்களான
வாக்கேலக்காரர்களுக்குக்
கடன்பட்டவர்கள்.
இவர்கள் பாறை
போட்டிராவிட்டால்
இன்றைய இளைசு
உலகே இல்லை.
தன்நிக்
கடனுக்காகவாவது
அவர்கள்
இயற்றிய
சாவுநித்யகர்த்தாவைப்
பாடம் செய்து
தன்வயப்படுத்திக்
கொண்டு பாட
வேண்டாமா?

- ரமணி



கல்கி

சந்திரன் திரைப் பம்ப் வெளியீடு

புத்தன் பம்ப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், புத்தன்
புத்தன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
யக்ஷி துபாஜன்

கல்கி பிரைவேட்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர் நகர் நேரு சாலை,
சக்கரத்தூர், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எம். எம். பி.பன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0523,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உத்தரவு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 டாலர். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-N.P., Jawaharal Nehru Road,

Edaivallur, Chennai - 600 032.

திரைப் பம்ப்ளிகேஷன்ஸ் உத்தரவு
தகவல் கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி.

“இரு மொட்டு வெடித்து
மலரக் காத்திருக்கிறது”

“கட்சியிலும் ஆட்சியிலும்
தமக்கென்று தயார் செய்
யப்பட்ட குறிப்பிட்ட இடத்
தில் அமர ஸ்டாலின் தகுதி



யானவர் ஆகிவிட்டாரா?” என்ற தம் கேள்விக்கு முத்த
காங்கிரஸ் பிரமுகரும், சட்டமன்ற உறுப்பினருமான
பீட்டர் அல்போர்ட் அளித்த பதில்தான் இது.

எம்.ஜென்மணி காலத்தில் சிதைக்குச் சென்றதி
விரகுத்து இன்றுவரை ஸ்டாலின் நடந்து வந்த பாதை
வில் முட்களனைவிட ரோஜாப் பூக்களே அதிகம்! இத்தச்
சிலப்புக் கம்பன வரவேற்புக்குக் காரணம்
தந்தை கலைஞர் என்றால், இடைப்பட்ட சில முட்
களுக்குக் காரணமும் கலைஞரே!

கலைஞர் என்ற சூரியனின் பக்கத்தில் எத்தனை
வாட்சு பிள்கார பல்பை வைத்தாலும் எடுபடாது
என்பதுபோல, அவரது அருகிலேயே வளர்ந்ததுகூட
ஒருவிதத்தில் சாதகமற்ற திஸைதான். ரொம்பவும்
வெளிப்படையாக ஸ்டாலினை பிரமோட் செய்தால்
மற்ற சீனியர்கள் என்ன சொல்வார்களோ என்ற
கலைஞரின் தயக்கம் காரணமாகக்கூட, அவரின்
வளர்ச்சி கொஞ்சம் தடைப்பட்டிருக்கக்கூடும். அதே
நேரத்தில் தலைவருடைய மகன் என்பதால் தடாலடி

ஸ்டாலின்

யான உத்தரவோ, வெளிப்படையான விரும்பு
வெறுப்போ காண்டிக்கக் கூடாது என்பதில்
ஸ்டாலின் மிக எச்சரிக்கையாக இருக்கிறார். அத
னால் அவர் காட்டும் பொறுமையும் அடக்கமும்
அவரைச் செல்லற்றவர் என்ற திஸைக்குச் சில சமயங்
களில் தள்ளி விடுகின்றன. நெருக்கமான நண்பர்களை
வைத்துக்கொள்ள முடிவதில்லை. அந்த நண்பர்கள்
தம் பெயரை தயதாகப் பயன்படுத்தக்கூடும் என்ற
பயம்தான். காரணம், கடந்த இருபத்தைந்து வருட
காலத்தில் ஸ்டாலினுடன் நெருக்கமாக இருந்து
வழற்றி விடப்பட்ட நண்பர்கள் அரை டஜனுக்கு
மேலே இருக்கும். தமது புத்திசாலித்தனத்தையோ,
போர்க் குணத்தையோ பளிச்சென பாமர மக்கள்
புரிந்துகொள்ளாமலுக்கு ஸ்டாலின் நடந்து கொள்ள
வில்லை என்ற பேச்சும் இருக்கிறது.

“ஆனால் அவரை வாரிக் அரகிஸ் என்று குற்றம்
சாட்டுவதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது” என்கிறார்
பாதுகவின் அகில இத்தியத் துணைத் தலைவர்
இலகனேசன்.

“முதல் தாவரை விமானம் ஒட்டிய ராஜீவ் காந்தி
ஈசப் பிரதமர் பதவியில் அமர வைத்ததும், ராஜீவின்
மனைவி என்பதாலேயே சோனியாவுக்கு அந்தப்

பதவிஸயத் தானை வாரக்க காங்கிரஸ் முடிவற்றதும்தாம் வாரிக் அரசியலில் தவிர, முப்பதாண்டு காலமாக அரசியலில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஸ்டாலினை வாரிக் அரசியலோடு ஒப்பிட்டுப் பேச முடியாது. ஆனால், கட்சியின் எதிர்காலத் தலைமை இவர கையில் விழ வேண்டும் என்ற அளவுக்கு அவரது நிலையும், கட்சியின் அமைப்புப் பிரத்யேகமாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன" என்கிறார் இலக்சேனசன்.

இந்த விமர்சனம் ஸ்டாலினுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதுதான். கட்சி விதிகள் இடம் கொடுக்காத நிலைவிலும், கடந்த முப்பது வருடங்களாக இளைஞரணிய் செயலாளராகத் தொடர்கிறார் ஸ்டாலின். தகுதியுள்ள இளைஞரை அந்த இடத்தில் வைக்குமானாலும் ஸ்டாலினுக்குத் தன்மை பிக்கையும், எதிர்ப்புமும் இல்லை. இந்தப்

யில் உள்ள ஒவ் வோர் இளைஞரும், ஸ்டாலினை ஒர் உந்து சக்தியாக நினைக்கிறார்கள். எனவே அவர் அதில் தொடர்கிறார். ஐந்தாய்க ரீதியில் செயல்படும் எங்கள் அமைப்பில் தனிப் பட்ட விருப்பு, வெறுப்புக்கு இடமில்லை" என்கிறார், தி.மு.க.வின் அமைப்புச் செயலாளரான டி.கே.எஸ்.இளங்கோவன்.

"இளைஞரணி என்ற அமைப்பில் ஸ்டாலின் திணிக்கப்பட்டதும் தி.மு.க.விருந்த எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். 'இளைஞரணி அமைக்க வேண்டும்' என்று கலைஞர் என்னிடம் சொன்னார். நான் 'மற்று கட்சிகளில இருக்

ரெடி?

பதவியுடன் இப்போது துணைப் பொதுச் செயலாளர் பதவியும் உடனிருக்க, இயல்பாகவே கட்சி அமைப்பில் உச்சிப் படிக்கு முந்தைய படியில் நின்று கொண்டிருக்கிறார். இந்தப் படியில் இவரோடு நிற்கும் ஒரே பிளையர்கள் கூட விட்டுக் கொடுக்கும் மனநிலையில் தான் இருக்கிறார்கள்.

"இளைஞரணி என்ற கட்டுக்கோப்பான அமைப்பை உருவாக்கி, அதற்கு இருபது வட்சம் துடிப்புள்ள இளைஞர்களைச் சேர்த்த பெருமை ஸ்டாலனுக்கு மட்டுமே உண்டு. அந்த அணி



உறுப்பினர் வேல்முருகன்.

ஆனால் எல்லோரும் பொதுப்படையாக விமர்சிப்பது ஸ்டாலினின் சட்ட சபைச் செயல்பாட்டைத் தான். "எதற்கும் வாய் திறப்பது கிடைக்காது; கொட்டாலி விடுவதற்குத் தவிர" என்று கொஞ்சம் கிண்டலாகவே சொல்கிறார் தோழமைக் கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர். போன சட்டமன்றத் தொடரில் செங்கோட்டையன், பரிதியை ஏதோ விமர்சனம் செய்தபோது மட்டும் குறுக்கே புதிற்று அடைச் சபை நடவடிக்கையில் இருந்து எடுக்கச் சொன்னார் ஸ்டாலின். "அவரது இலாகாவின் மானிய கோரிக்கை, கேள்வி-பதில்கள் யாவற்றையும் சிறப்பாகவே செய்கிறார் ஸ்டாலின். மற்றபடி, அதிமுக. வம்பு வளர்க்கும்போது எச்சரிக்கையாகத்தானே இருக்க வேண்டும்" என்கிறார் டி.கே.எஸ்.இளங்கோவன். 1989-ல் ஜெ. சட்டமன்ற அமைச்சரத்தின் பேரதுகூட மெனனம் காதத்தவரிதான் ஸ்டாலின்.

"இவ்வரைத் தளபதி என்கிறார்கள்; எந்த படைக்கும் தளபதியை வலித்தார்" என்று சபையில் ஜெ. இவ்வரைக் கிண்டல் செய்திருக்கிறார்.

"அவரது வரலாற்றில் போர்க்குணம் என்பது மிகவும் குறைவுதான்! தொண்டர் களின் அரவணைப்பும், ஒய்வரியா உழைப்பும், யுக்தியும் ஒரு தலைவனுக்குத் தேவையானவை. தலைவன் என்றால் கனத்தில் நிற்க வேண்டும்; கட்சியும், மக்களும் அந்த ஏற்க வேண்டும்" என்கிறார் ம.தி.மு.க.வின் முக்கிய பிரமுகரான கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன். குறிப்பாக ஜெ. ஆட்சியில் தி.மு.க. பேரணியில் வலம்வந்த ஏயப்பட்ட போதும், சைதை இடைத் தேர்தலின் போதும் ஸ்டாலின் முன் எணிக் குவந்து போராடவில்லை என்பது பொதுவாகச் சொல்லப்படும் விமர்சனம். களவஞர் எனது செய்யப்பட்டபோதும் இன்னும் கொஞ்சம் எதிரியத்தைக் காட்டி அவர் விவேகமாகச் செயல்பட்டிருக்கலாம் என்கிறார்கள்.



'மகளைத் தூக்கிப் பிடிக்கிறார்' என்ற விமர்சனம் காரணமாக 1989 மற்றும் 1996-ல் ஸ்டாலினை அமைச்சராகக் காமல் விட்டுவிட்டார் களவஞர். அப்போதே அவரை ஆக்கிரமித்தால் இப்போது 'மரிபாளை' வரிசையில் நான்காவதாக கொண்டு வந்திருக்கும் நிலையில் முன்னுமுன்னுப்பு இருந்திருக்காது. "ஸ்டாலினுக்கு வாய்ப்பு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் மக்கள் எந்த அளவுக்கு ஏற்பார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டும்." என்று சொல்கிறார் இல.கணேசன்.

ஸ்டாலினுக்குப் பலமான சவால் கள் காத்திருக்கின்றன என்பது மட்டும் நிஜம் சாதுவாக இருக்கும் தோழமைக் கட்சிகள் பின்னாட்களில் பிரச்சனைகள் செய்யும்போது அதைச் சமாளிக்கும் திறன் வேண்டும். தி.மு.க. சட்டமன்ற உறுப்பினர்களில் பெரும்பாலோர் இவரது செலக்ஷன் என்பதால் கவனவயில்லை. இருப்பினும், வெளியிலிருந்து வரும் எதிர்ப்பைப்போல இவரது உள்வட்டத்திலிருந்து வரும் எதிர்ப்பையும் அதிருப்தியையும் சமாளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறார் ஸ்டாலின்.

- ப்ரியன்

அட்டை மற்றும் படங்கள் : ஸ்ரீமதி

* கே.கே. அப்பாசு



ஹங்க ரெடி... பர்ட்மேஸ்க்டு
ஹங்க ரெடியா..?

பட்டாசு... புத்தாடை...

உங்க
கடைக்காரரிடம்
உடனே
முன்பதிவு
செய்யுங்கள்!

...கூடவே

கஸ்கி

தீபாவளி மலர் 2006

சந்தாதாரர் எப்பெஷல்

அறுபத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒவ்வொரு தீபாவளியன்றும் கல்கி வாசகர்களின் இல்லங்களில் மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்கி வருகிறது கல்கி தீபாவளி மலர்.

காரணம். ஒராண்டு சந்தா ரூ.440/- செலுத்தினால் ரூ. 100/- பெறுமானமுள்ள கல்கி தீபாவளி மலர் பரிசாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்!

கல்கி தீபாவளி மலர் குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே சந்தாதாரருக்கு ஒதுக்கப்படுவதால், ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க உடனடியாகச் செயல்படவும்.

ஏற்கெனவே எமது நேரடி சந்தாதாரராக இருப்போரும் ஒராண்டு சந்தா அனுப்பி தங்கள் சந்தாவை மேலும் ஒராண்டு நீட்டிக்கச் செய்து, பரிசைப் பெறலாம். சந்தா எண்ணைத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

முழு விலாசத்தையும் தொலைபேசி எண்ணுடன் தெளிவாக எழுதவும்.

முடிவு தேதி அக்டோபர் 10, 2006.

முடிவு தேதியை ஒத்திப்போட இயலாது.

'கல்கி' என்ற பெயருக்கு சந்தாத் தொகையை DD, MO அல்லது Cheque மூலம் அனுப்பலாம். வெளியூர் Cheque அனுப்புவோர் ரூ.30/- கூடுதலாக அனுப்பவும்.

கல்கி சந்தாத் தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர்,

கல்கி பில்டிங்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

போன் : 2225 1522, 2225 0623



■ 'உடம்புவ தெம்பு இருக்கிற வரைக்கும் உழைக்கணும்!' - கல்கிட்ட மங்க ரெங்கசாமி.
- வ. இராமமேயல், திருச்சி - 17

54 அதிமுக என்றாவே காங் கிரஸுக்கு அவரஜி வாதி விட்டதை சுதர்ஸனம் பேட்டி பொட்டிய அடித்தார போல் சொல்லி விட்டதே!
- சாமி.. திருவள்ளூர்மேயல்

சிந்தனையே அவர் களைச் செலவாற்ற விடாமல் தடுக்கிறது.
- ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை

■ கோவங்கம் திருச்செல்வம் 'சீரி யவனா இளக்காரமா பார்க்கிறாங்க' என கிறார். நய்ய நாட். கனில் துக்கிரித்தனமான காட்சிகள். இழுவை கதை அமைப்பு. எப் படி மதிக்க முடியும் சிரியஸஸ்? அரசு, சீரியலுக்குத் தண்ட. போட் டால் நாயது. ஐயகரி, சென்னை - 11

ரசிக்க வைத்த காயாண்டி!

55 'தோத்திக கடன' இதுகதை நேத்தியாக இருத் தது. வள்ளியின் தாயுள்ளத்தை அழ காகச் சித்தரித்துக் காட்டி விருந்தார் டி செளபக்கண்ணு. ஜெ. துரைராஜ், சென்னை - 116

■ கௌதமின் பேட்டி 'வேடவா, யாரு வினையாடு' ரிவினாை கையோடு கடச்சுட இருத்தது!
- பாலா, சென்னை - 18

■ 'திமுக ஆட்சி, சின்ன காமராஜா ஆட்சியா?' என்ற வாசலின் கேள்விக்குத் தராகவின் பதில் ரசிக்க வைத்த னையாண்டி!
- ஆர். ராமகபிரமணி, திருவாரூர்

■ தலைவங்கத்திய நீங்கம் கூறியுள் ளவை எல்லாம் தலைவர்களுக்குச் சாத தியமே! ஆனால் தங்களுடைய 'அரசி யலுக்கு' அதனால் என்ன இலாபம் என்ற

56 ஹெனாய் மேதை பிஸ்மில்லா ஹவின் ஆசையை அரசு திளறிவெற்றி விருந்தால், அவருக்குச் செய்யும் கைமா ராக இருத்திருக்கும்.
- கோமனா ரங்கநாதன், சென்னை - 17

■ கம்மா வரய்கிறிய இலங்கையில் அமைதி வேண்டும் எனப் பேசி யும், கூகரூரலிட்டும் அறிக்கைகள் வெளியிடும் அரசியல் தலைவர் களுக்கு உருப்படியாவ ஆயோசனை கூறிய தலைவங்கம் கவனிக்கத்தக் கூட.

- தேவதீபிரியன், சரோடு - 1

மீண்டும் மீண்டும் படிக்கத் தூண்டும் கதைகள்

அடுத்தமா

1. ஒரே ஒரு வந்ததை	90.00	8. அற்புதமான கதைகள்	95.00
2. பேட்டகாரம்	70.00	7. சிறுபாலை கதைகள்	95.00
3. கங்குலி	90.00	6. பழையகதை கதைகள்	95.00
4. மெகைக்கு ஒரு சிவனாசி	100.00	9. அழகான கதைகள்	95.00
5. ரூபிபாச கதைகள்	95.00	10. கதைத் தாள்	135.00

ரா.கி. ரங்கராஜன்

1. தாய்கள் சிக்கிக்கொண்டன	45.00	8. உள்மனம் அம்மா	40.00
2. நெயர் நெயர் நெயர்	50.00	9. அப்பா நெயர்	60.00
3. அழகுப்பெரு	55.00	10. ஒளிவந்திருப்புகள்	(நாடு) 140.00
4. ராசி	55.00	11. தாய்கள்	72.00
5. காரம்	55.00	12. ஒரு தந்தையர்	40.00
6. புரட்சித்தொழி	35.00	தடக்கப் போகிறது?	
7. கைவிடக்கூடாது	60.00		

சியாமலா ராவ்

1. தியானி நெய் தலை	60.00	5. அக்கினிக்குருகுகள்	62.00
2. நெய் நெய்		6. நெய் நெய்	70.00
சரணாடத்தேன்	52.00	7. தீவந்திகள்	40.00
3. உருகு நெய்	30.00	8. மார்பு நெய்	77.00
4. ஒரு கண்ணில் கிளிகள்	55.00	9. பாயும் ஒளி நீ எகெடு	50.00

எண்டமூரி வீரேந்திரநாத்

1. அந்தக் குழை	62.00	11. தி பென்ட் ஆப் எண்டமூரி	90.00
2. தனபதி	50.00	12. தனபதி	65.00
3. 13-14-15	60.00	13. தனபதி	100.00
4. திபதி	60.00	14. தனபதி	35.00
5. திபதி	30.00	15. பட்டிக்காட்டு கிருஷ்ணன்	50.00
6. பந்தம் பந்தம்	70.00	16. சரண அம்மா	56.00
7. பந்தம் பந்தம்	50.00	17. சரண 'செக்'	66.00
8. சரணமேலும் தீவந்திகள்	42.00	18. சரணமேலும்	56.00
9. சரணமேலும்-99	75.00	19. சரணமேலும்	95.00

தமிழில் வெளிவிடப்படாதவை

காமேஸ்வரி எழுதி - வெளிவிடப்படாதவை

1. துணைவந்த நெய்	75.00	2. வந்தக்காலம் நெய்	55.00
------------------	-------	---------------------	-------

சி. சந்திரசேகரன் எழுதி 'சிவன்' மொழிபெயர்த்த

1. திருவிளக்கு	50.00
2. வானியல் நெய்	50.00

தமிழில் வெளிவிடப்படாதவை
சிவன் மொழிபெயர்த்த
சிவன் மொழிபெயர்த்த
சிவன் மொழிபெயர்த்த

மகிழ்ச்சி வாய்ந்த சிவன் மொழிபெயர்த்த

கதைகள் ரூ. 27/-



அனைத்து

ஜனவரி சிவன் மொழிபெயர்த்த

1. உடல் பொருள் ஆனந்தி	85.00
2. மிணங்க மனம் மெகை	110.00
3. நானேதான்	55.00

யதிநிதிபுரம் கலிசாசனம் எழுதி

1. நெய் நெய் (1 & 2)	120.00
2. திபதி	35.00
3. சந்திரன்	43.00
4. சிபதி	55.00
5. செக்டரி	67.50
6. கண்டு கொண்டு	67.50
7. திபதி	60.00

லட் கமிசனார் எழுதி

1. கனவு கனவுகள்	60.00
2. அன்புள்ள அம்மா	70.00
3. பந்தம் பந்தம்	70.00
4. நான் மந்திரி	90.00

மேகாலை எந்திரன் தமிழில் சிவன்

கலிகா (பாகம் 1, 2) 120.00

சாந்திரன் எழுதிய

தேவதாஸ் 45.00

பி.வி. தம்பி எழுதி 'சிவன்' மொழிபெயர்த்த

கிருஷ்ணப் பருந்து (பாகம் 1, 2) 120.00

கதாங்கன எழுதிய

1. நெய் நெய்	35.00
2. சந்திரன்	35.00

பாண்டி எந்திரன் எழுதிய

1. ஆனந்தம்	50.00
2. கிருஷ்ணம்	30.00

(குற்றம் இல்லை) எந்திரன் எழுதி (புத்தகம்)
04. (புத்தகம் எண்: 244) எந்திரன் எழுதி (புத்தகம்)
தமிழில் வெளிவிடப்படாதவை
மேகாலை - 800 004, நெய் நெய்: 2454 1814
e-mail : srinivasan@alliancebook.com
www.alliancebook.com



‘அழகிய தியே’வில் அசர வைத்து, சிதம்பரத்தில் ஓர் அப்பாசாமி’யில் இரண்டு குழந்தைகளின் தாயாக வாழ்ந்து, இப்போது ‘மாயை, மாயை எல்லாமே மாயை’ என்று தத்துவ மறை பொழித்து கொண்டிருக்கிறார் நவ்யா தாயர். தத்துவத்துக்குக் காரணம் கேட்டபோது,

“எப்பவும் கிராமத்துக் கதைகளை எடுத்துக்கொண்டிருந்த கேரன் சார், இப்போ சிட்டி. சப்ஜெக்ட் பன்றாரு. ‘மாயக் கண்ணாடி’. அதில் தான் பிழட்டிவிடலாம் நடிக்கிறேன். இதில் ஒவா பதா பன்ற பொன்னு நான். மாககெட்டல வாற செல்போன், புடவை, நகைவக எல்லாமே தங்கிட்ட இருக்கணும்னு நெனைக்கற கேரக்டர் எனக்கு. எல்லாருமே என்னைப் பெரு வயலா பார்க்கணுமனு நினைப்பேன். படம் செவ்வட்டி.

‘ஹீரோயிசம் மாற்றணும்!’

பாசனட் குடிஞ்சிருக்க நாய பாக்துற, ஆசைப்படுற எல்லாமே மாயைன்னு சொல்ற படம்” என்று சிலாசித்தலரை மறித்து ‘என்னாக... கேரன் கூட தீங்க நடிச்ச ஆடும் கூத்து’ என் றோம்.

“ஒன்னும் ஆகல. கொஞ் சம் பாட்டெஸ்

லாம் ஷலிட். பண்ண வேண்டியிருக்கு. அன்னொதான். இது அவசரம் 14-ம் இஸ்லீங்க, பக்வா கமர்ஷியல். சிக்கிரம் தியேட்டர்ல பார்ப்பீங்க" என்று நய மிக்கையாகச் சொன்னவரிடம்,

"தொடர்ந்து ரெண்டு படம் சேரன் கூட பண்ணிட்டங்க. பாட்டி எப்படி."

“ தரிஷாவின் ரசிகை மன்றங்கள் தொடங்கப்பட்டிருப்பது வரவேற்கக்கூடியதே! ”

என்று முடிக்கும் முன்,

"பொஸ்" ஷ. ரகார் மட்டுமில்லா, நல்ல மனிதரும் கூட. ஷலிட் டி. வ. ஸ்பார்ஸ் ரொம்ப ஸ்டிரிக்டா இருப் பாரு ரெவ்யோன் ஜன் பண்ண வாருக் கும் அதுமதி இல்லை. படம் நல்லா வர லுமாங்கறதுக்காக எந்த அளவுக்கும் ரோயல் ரிஸ்க் எடுப்பாரு. அந்த மாதிரி சமயங்களைய அவர் ஒரு பெடரா. சின்ன மிஸ்டேக் பண்ணலியோகா. பையங்காரா ரியாக்ட் பண்ணுலாரு. ஆனா இது வளரக்கும் நான் திட்டு வாங்கினது இல்லப்பா..." என்று படபடவென்று பேசியவரை தென்ஷனாகக்,

"தமிழ் சினிமாவுல ஹீரோயிசம் ரொம்ப அதிகமா இருக்கே, இதை எதிர்த்து உங்களை பாதிசி நல்ல நடிகை கள் ஏன் போராடக் கூடாது?" என்றோம்.

"இது இப்பத்தான் நடக்குது?" காலங் காலமா நடந்துக்கிட்டிருக்கிற விஷயம் தானே.. இது மாறணும். அதற்கான நல்ல கரு, குறும், சுதாபாத்திரம்னு எல்லாமே மாறணும். ஆனா எங்களுக்கு லைட்ச் படங்களெல்லாம் என்னென் முன்னிலைப்படுத்தியப் படங்கள்தான்" என்றவாரை பொறாமைப் படவைக்க முயற்சி செய்தோம்.

"தரிஷாவுக்கு ரசிகை மன்றம் ஆரம் பிச்சிருக்காங்களே... உங்களுக்கு?"

"அவங்க தமிழ், தெலுங்குன்னு நிறைய படங்கள் பண்ணி எல்லாவிடட்ட யும் நல்ல பேரும் புகழும் சம்பாதிச்சுட் டாங்க. அவங்களுக்கு ரசிகை மன்றம் வச்சது வரவேற்கக்கூடியது. இதேமாதிரி

நிறைய ஹீரோ

யின்களுக்கு மன்றங்கள் வந் தால் மக்களும் தியேட்டருக்கு வருவாங்க. ஹீரோயிசம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா மறையும்"

"உங்க அடுத்த படங்கள் என்ன?"

"மணையாளத்தாலை 'கலாம்' பண்ணேன்.

கலாம்னா 'சத்த சந்தனம்'னு அர்த்தம். இது குருவாஜர்ல ரொம்ப ஃபேமஸ். அடுத்து 'பநாகா'ன்னு ஒரு படம். 'கொடி'ன்னு அர்த்தம். அதுக்கப்புறம் தான் தமிழுக்கு வருவேன்" என்றவா, 'ஷாட் ரெய்' என்று இயக்குநரின் குரல் கேட்டதும், இதக்கை இல்லாத குறை யாகப் பறந்துவிட்டா

• ம.மனோ

14ங்கள் : பொன்னாச்சி சுந்தரம்





கல்கி



2008 செப்டெம்பர் 17
விய புரட்டாசி 1
மலர் : 88
இலக் : 7

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாமென்று மும்பிடி
பரம்பர - பரதேவர்.

அப்துல் கலாம் காட்டும் ஆக்கப் பாதை

சென்ற ஊர்ப் தமிழகம் வந்த குடிபுகத் தலைவர் அப்துல் கலாம், இந்தாறு பொதுக் கட்டடங்களில் உரையாற்றினார். இவர் ஆற்றிய அனைத்துச் சொற்பொழிவுகளின் முக்கிய அம்சங்களை யும் இணைத்துப் பார்க்கிறபோது நமது தேசத்துக்கான ஒரு சீரிய இலக்கும் அனை அடைவதற்கான ஷுபங்குபான வழிமுறைகளும் அழகாக வெளிப்படுகின்றன.

ஆய்முரில் இஸ்லாமிய கல்வித் கழக விழாவில், பெண் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைச் சுட்டிக் காட்டியவர், அப்பகுதியில் இப்படி சேலிவித்திருக்கும் எழுதப் படிக்கத் தெரிவாது என்பதால், அடுத்த இத்தாண்டுகளில் எழுத்தறிவித்தலை வேண்டியாக்கி ஒய் பொருவதும் குறைந்தபட்சம் இந்து பேருக்கு எழுதப் படிக்கக் கற்றுத்தர வேண்டும் என்று இவக்கு நினைவித்தார்.

சென்னைப் பங்களைக்கழக விழாவினோ, உயர்கல்விக்கான புதிய பாதையைச் சுட்டிக் காட்டினார் கலாம். பங்களைக்கழகம் கருத்துப் பொதுவான அளவு நிர்வாகக் கத்திரும் தரப்பட்டால், அவை முதல் தரமான மனித வளத்தை உருவாக்கி, நாட்டின் அறிவுப் பேருக்கத்துக்கு வழிவோதும் என்று வளர்ச்சியின் ஆரம்பப் புள்ளியை அடைவான்படுத்திப் பேசினார். போற்றிவு யுகத்தில் நாம் இருப்பதையும் அந்த அறிவுதான் ஏறமுடியாத ஒழித்து வளர்க் சிப் பாதையின் நாம் முன்னேற உதவும் என்பதைவும் எடுத்துச் சொன்னார். 'விவசாயம், உணவுப் பதனிடும், ககாதாரம், மின் உற்பத்தி, போக்குவரத்து போன்றோ, தகவல் - தொகையத்தொடர்பு ஆகிய பிரிவுகளை ஒருங்கிணைத்து ஒரே திசை நோக்கி இவற்றின் ஆக்க சக்தியைக் குவிக்க வேண்டும். அந்தச் சக்தியின் விளைவால் நாடு முன்னேறினால் ஏறமுடியாத ஷுபங்குபான ஒழித்துவிடும், எனவே, கல்வித் திட்டமும் சரி, கல்விவளர்களும் சரி, இந்தப் பெரு நோக்கமே ஆய்முடையாகக் கொள்ள வேண்டும்' என்று





வங்கிக்கு ஒரு புதிய திசை காட்டினார்.

தொழிலாளியின் விருதை கைவருக்கு வழங்கிய விழாவில், தமிழ்மொழி வளசாரத்தில் மகத்தாவதனம் பேசிப்போடு திண்டுவிடமம், ஆராய்ச்சியின் முக்கியத்துவத்தையும் சொன்னார் அப்புவா கலாம். தொழிலாளியை எழுதப்பட்ட காதல்தை உறுதி செய்தால் ஒரு மிகப் பழம்பெரும் கலாசாரம் பற்றிய தெனியு பித்தும் என்றவர், தமிழக அரசுக்கும் ஓர் இலக்கு நினைப்பித்தார். அது இலாபத்தின் முன்னணி பொதுசாதத் தமிழை உயர்த்தும் இலக்கு!

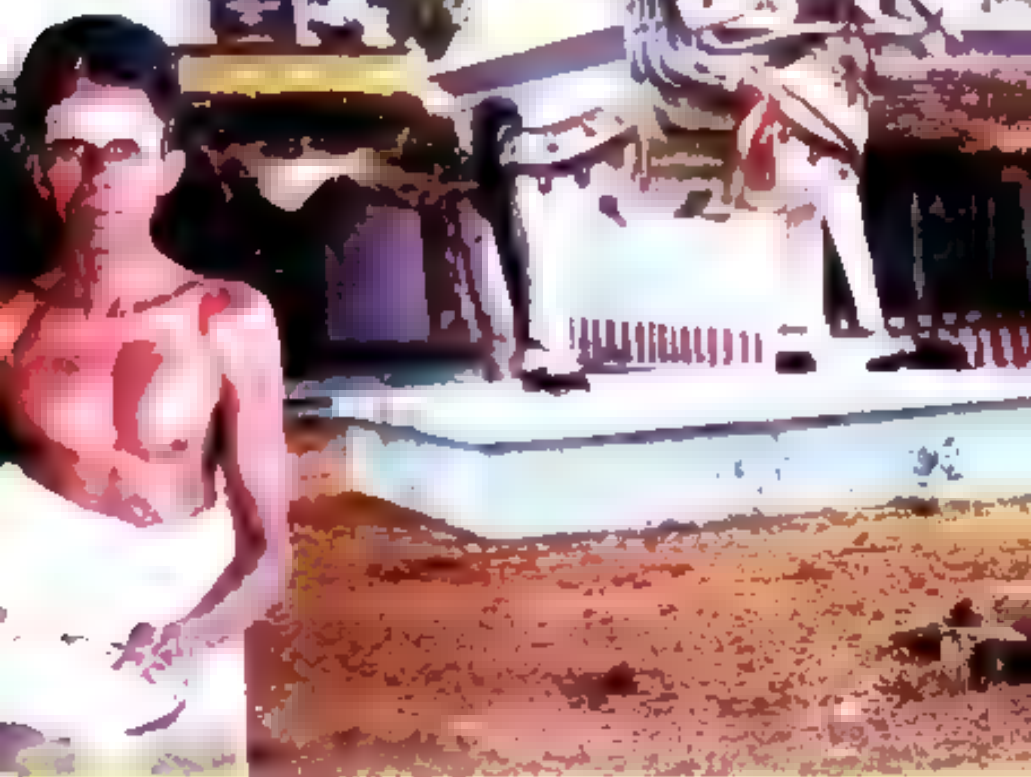
இந்தியன் வங்கி தூற்றாண்டு விழாவிலே, வங்கிகளுக்கான நிதித் கொள்கையுடன், நாடு முழுவதும் உள்ள ஒரு கொருசாதாரக் கொள்கையையும் வகுத்துவிட்டார் குடியரசுத் தலைவர்.

இக்கட்டான குழுவிலிருந்து விடுபட்டு வளர்ந்த இந்தியன் வங்கியின் அனுபவம், நாட்டின் வங்கிச் செயல்பாடு அமைப்புகளே சிறந்ததொரு மடம் என்று பாசிட்டவும் தலையிடுகைய கலாம்.

அடுத்த மூன்றாண்டுகளில் துப்பா கட்டம் விவசாயிகள் மலம்பெறுமாறு கடனுதவி பெருக வேண்டும். உயர்கல்வி கற்கும் இளைஞர்கள், சை உதவிக் குழுக்களுக்குக் கடனளிப்பு அதிகரிக்க வேண்டும். வங்கிக் கிளைகள் பெருகி, மூன்றாண்டுகளுக்குள் இரண்டாயிரம் கிளைகள் நிறைப்பட வேண்டும். அவற்றுள் பெரும்பாலானவை கிராமப் பகுதிகளில் திறக்கப் பட்டு, கிராம விவசாயம் பணிகளின் பெருக்கத்துக்கு உதவ வேண்டும். துணை குடியரசுத் தலைவர் அக்கவறையுடன் முன்னவந்த ஆலோசனைகள்.

மொத்தத்தில், கலாம் ஆராய்ச்சியாளராகவும் கல்விபயனராகவும் கல்கத் சீர்திருத்த வாதியாகவும், பொருளாதார நிபுணராகவும் பணிதேய ஆர்வலராகவும் ஆழ்ந்து சித்தித்துத் தமது தமிழக விழுவத்தின்சொது பேசியிருக்கிறார். குறிப்பாக, மிகுந்த பூக்கணிப்புக்குள்ளான விவசாயம், கல்வி, கிராமப்புற மேம்பாடு குறித்து அக்கவறையுடனும் ஆக்கபூர்வமாகவும் அவர் பேசிப்பலவை அவசியம் பின்பற்றப்பட வேண்டியவை.

அரசியல்வாதிகளும் கல்விபயனர்களும் நிறுவனங்களும் முக்கிய நிபந்தனைகளுக்குக் குடியரசுத் தலைவர் கவனம் அழைப்பதன் பெருமையடைகிறார்கள் ; பிரபலமடைகிறார்கள். அவருக்கு, பதினாறு இயங்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடமை ஒன்றிருக்கிறது - அது, அவர் சொற்படி நடப்பதுதான்.



திருச்சி மாவட்டம் முனிசிபலிட்டி
எட்டு கி.மீ தொலைவிலுள்ளது சோழன்
பட்டி அது டிசம்பர் இவறு சோனம்பட்டி
யாகிவிட்டது. அங்கு ஒரு சோழ ராஜா
வுக்குக் கோயில்' விவப்பரக இருக்கிறதா?
ஆம். இந்தக் கோயில் திருச்சி மாவட்டத்தில்
பெரும்பாளையம் வரையும் முத்திரைய
மக்களுக்கு இஷ்டதெய்வம்
இப்பகுதியில் பதிவெட்டுக் கிராமங்
களின் துவதெய்வம். பூசை இவ்வாத
கருங்கல் கவர் கொண்ட பெரிய கோயில்'
குதினர மேலே கருப்பசாயி. கருவனரவீ
யானை மீதமார்த்த சோழராஜா
மூலஸ்தானத்தில் தென்புறத்தில் கரு
அவ்வா (7) வட்ட புறத்தில் தண்டாபுத பாணி
வீரபத்திரன் பெரியநாச்சி, பெரியக்கான.
அத்தாபிள்ளை, அத்தா. குரிய ராஜா.
கன்னிமார்க்கல் ஆகியவை பரிவார தேவதை
கள்.

உறையூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு
ஆண்ட ஒரு சோழ ராஜா. அங்கு தன்
பண்டகனின் ஒரு பகுதியை இக்கிராமத்
தில் திறத்தி நாட்டைப் பாதுகாத்துள்
னார் அவர் மறைவுக்குப் பின், வந்தவா
கல் ஒரு 'நடுகல்' வைத்து அவரை வழிபட
-ஆரம்பித்தனர் அப்போது வழி போக்
கராக வந்த உண்பதி அம்மா என்பவர்
அப்போது தங்கி இராஜாஸை வழிபட
-ஆரம்பித்தார் மேலும் கருநில தனக்
கொறு இருந்த வீடு. நிலங்களில் வரு
வாயிலிருந்து இக்கோயிலில் திருவிழாணை
விமர்சனமாகக் கொண்டாடியுள்ளார்.
அந்நாள்தான் இப்போது அவருக்கு
அங்கு தனிச் சன்னிதி.

இங்கு ஆடிமாதத்தில் மூன்று நாட்கள்
திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. ஆடி
பதினேழாம்தான் சோழராஜாவுக்கு
பாலிசைத்துப் பூஜை. பதினெட்டாம் நாள்



பேய் வீரடரும் —சோழராஜா!

கரையிறியில் கவாபி பாடித்து, கோயிலில் வந்து சேருதல் அன்றிரவு பொங்கல் வைத்து கவாபிக்குப் படைப்பார்கள். மறு நாள் காலையில் குழந்தைகளுக்கு முடியெடுத்து, பெயர் குட்டி, காதுகுத்தும் விழா நடைபெறும். அன்று மதியம்நாள் பேய் வீரட்டும் விழா. இவ்விழாதான் இங்கு மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற விழா.

"பத்தொன்பதாம் நூதி காலையிலே பூசாரிகள் கருப்புசாமியைக் கிராமத்தைச் சுற்றி அழைத்து வரும்போது அளாக்களுக்குப் பாதபூஷை செய்து ஆளுவதாக தெ. பாரர்கள். அவர்கள் கோயிலுக்கு வரும் போது திறைய பெண்கள் கோயிலில் வரிசையாக அமர்ந்திருப்பார்கள். அவர்கள் மேல் தண்ணீரைத் தெளித்து உடுக்கை அடிப்பார்கள். 'பேய்' பிடித்தவர்கள் தலையிறித்து ஆடுவார்கள். ஆனால் பேய் பிடிக்காதவர்கள் அப்படியே அமர்ந்திருப்பார்கள்.

பாரர்கள் பேய் பிடித்தவரை பூசாரி விசாரித்துக்கொண்டே, அவர் தலை முடிவாய் பிடித்து முடிச்சு போட்டு அதில் சில முடிக்களை எடுத்து பூமியபரத்தில் வைத்து ஆணி அடிப்பாரா அதோ. அதைப் கொண்டுக்கூட பிடித்திருந்த பேய் போய்விடும்" எனவெண்ணா சோளம்பட்டியில் வசிக்கும் சரகம், தர்மபிஷக்புரம்.

"நூறு வருஷத்துக்கும்மேல இந்தத் திருவிழா சோழராஜா கோயிலில் நடக்கிறது. பேய்வீரட்டும் திருவிழா அன்னிக்குப் பத்தாயிரத்துக்கும் மேல் மக்கள் வந்தாங்க. பேய் பிடிச்சிருந்தாந்தாங்க சட்டாண்பனவும் தலைவனையும் இந்த ஆட்டு ஆட்ட முடியும், கம்பளகொல்லாம் உடம்ப இப்படி முதிச்ச ஆட்ட முடியாது" என் மொர் சோழ ராஜா கோயிலில் பூசாரி சோழன். - ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



நித்யபுரி மகாதேவன்

சுங்கேதக்காரர்கள் என்றாலே பொதுவாக கலாரஸ்யமான மனிதர்களாக இருப்பார்கள். காரணம், பல ஊர்களில், பல அமைப்பாளர்களைச் சந்திக்கிறார்கள். அவர்கள் சட்டென்று எமோஷனலாகியும் விடுவார்கள். அதனால்தான் பாடல்களில் உள்ள எமோஷனை அப்படியே அவர்களால் வெளிப்படுத்திவிட முடிகிறது. சங்கேத உலகில் நிறைய மகாங்குளம் இருந்திருக்கிறார்கள்...

இந்தப் பின்னணியில்தான் 'ஜுகல் பந்தி' சங்கேத கதைகளை வைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

எல்லாக் கதைகளையும் கருத்தரமம் மிக்க கதை;



க்ளோஸ் & வர் ஹர்ட்!

சித்திகத துள்ளிடுபவன், மனத்தைச் சட்டென்று தொடக்கடிய வன்கவையச் சொந்தவை

முதலில் இந்தப் புத்தகத்தை வெளிக் கொண்டு வந்த யதார்த்தப் பென்ஷனல் ஹனுக்கும், தொகுப்பாளர் ஷங்கராசாய னனுக்கும் பாராட்டுக்கள்! இப்படி ஓடுதனிக் தொகுப்பு வருவது இதுதான் முதல் தடவை என்று நிலைக்கிறேன்.

சுங்கேதக்காரர்கள் நகோபிஸ்ட்கள். இரங்கிவிடும் சுபாவமும் உண்டு. இதில் வரும் சிறுகதைகளில் அவர்களின் சுபாவம்தான் வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

கல்கி, தி. ஜோனகிராமன், வாகாரா போன்ற ஜாம்பலான்களிலிருந்து, சமீப கால எழுத்தாளர்கள் வரை அத்தகைய

கதைகளை எளளக்கடிவிடுகிறது. நம்மை தியாகராஜரின் காலத்துக்குக் கொண்டு போய் எப்படி முடிக்கப் போகிறாரோ என்ற விசயப்பை நமக்குள் ஏதப்படுத்துகிறார்.

கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களை நாம் தேரில் பார்த்திருக்கிறோமோ என்று நினைக்க வைக்கிறது. மறுஷ புத்தியில் எல்லாவற்றையும் நப்பாகவே நினைக்கிறோமோ என்று என்னை வைக்கிறது.

'விண்ண பரவலியும்', 'நகுமோழ'வும் படிக்க நன்றாக இருக்கின்றன 'சுருமுலோ நிக்கெலாமின்' மிக வித்தியாசமான நடையில் எழுதப்பட்ட கதை ஜெய பொருளின் 'ஏறுந் இறையும்' கூட தான். மொனலியின் கதை மனத்தைத் தொட்டது.

கார்டு சங்கீதம் என்பது சந்திராஷம் என்ற பெயர் சொல்லலாமா கார்டு சங்கீதம் என்பது ஓர் சிவன் வட்டம் தான். அதில் எழுதப்பட்டவர்களுக்கத்தான் அந்த மனநிலை தெரியும்.

எல்லா கதைய நிலைத்து

நிறும் இதை 'ஜுகல்பந்தி'. சங்கேத துறையில் இருக்கிறதால், இது க்ளோஸ் & வர் ஹர்ட்...

ஒரு பின்னூறிப்பு: நிலையில் இந்தப் புத்தகத்தை அமைச்சர் ப.திருப்பரம் வெளியிட்ட திகழ்ச்சியில் என் கச்சேரி தான் நடந்தது!

ஜுகல்பந்தி - சங்கேத கதைகள், வடக்கு வாசல் வெளியீடு, 5210, பெசன்ட் ரோடு, கான்னெய்ல் சிங் ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில், பஹர்கன்ஜ், புதுதில்லி-110 055
விலை ரூ.180/-

அருள்மிகு கல்யாணிப்பன் என் வழங்கும் குருநாதஸ்வாமி ஆலய முன் மண்டப திருப்பணி, உடைபார் கோவில், பாபநாசம் வட்டம்



தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

அருள்மிகு குருநாதஸ்வாமி துணை கம்போகம்

சிவகேசவ சபையும் கந்தரிக மறுபிடித்துவதை தரிசுவெண் தலங்கே மனோகர முகம்புறும் விருதுகொடுத்தும் கந்தரிக விசுவ திருவகங்கை தரிசுவ நட்பு நடைபுது தரிசுவ கந்தரிக சிவோகந்த நிராஜித பந்தவகம் இவ்வகந்தரிசுவ பூண்டம் கந்தரிக சிவோகந்த பந்தவகம் தந்தம் பந்தவகம் தேவபெண் துணை கந்தரிகம் பந்தம் துணை கந்தரிகம் துணை கந்தரிகம் துணை கந்தரிகம்

பேரன்புடைபார்,

தமிழகத்தின் தெற்குமேல்புறமாக தஞ்சாவூர் மாவட்டம், பாபநாசம் வட்டம், தஞ்சாவூர் - திருவாரூர் சாலைகளில் உள்ள, உடைபார் கோவில் நிராமத்தில் பங்குதாரிகர்கள்களான ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்ததும், தஞ்சாவூர் ஆண்ட கோழி மண்டபங்களால் சுமார் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகக் கட்டப்பட்டதும் தஞ்சை சரஸ்வதி மகாலையில் உள்ள பழங்கால ஓலைக்கவாடிகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கல்யாணிப்பன் என் வழங்கும் குருநாதஸ்வாமி ஆலயம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக 15 வட்டம் மதிப்பீட்டில் புதுப்பிக்கப்பட்டு நாட்டின் அனைத்து சமூகத்தினரும் குறிப்பாக குருநாத ஸ்வாமிநாய சுவதெய்வமாக கொண்ட தெய்வங்கு பிராமணர்களும், திருமணதளம், தொழில் அபிவிருத்தி, குடும்ப ஒற்றுமை, கடன் திராத்தி, மனஅமைதி போன்றவைக்காக பெருமளவில் வந்து தரிசித்து பயனடைந்து வருகின்றனர். அருள்மிகு குருநாதஸ்வாமிநாய பக்தர்கள் இளம், இடம், தொழி கடந்து உலகெங்கும் பரவி வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அருள்மிகு குருநாதஸ்வாமிக்கும் அவர்களுக்கும் உள்ள உறவு உணர்வு பூர்வமானது. மேற்படி ஆலயத்தின் எதிரில் உள்ள மண்டபம் பக்தர்களின் வசதிக்காக சுமார் 4 வட்டம் மதிப்பீட்டில் விரிவாக்கம் செய்ய வேண்டி உள்ளதால் பக்தயோடிகள் அனைவரும் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவியை அனுப்பி உதவிட கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அன்புக்கு ரூ.1000 நித்யபூஜைக்கான நிதியை தவறாமல் அனுப்பி நித்ய பூஜைகள் தவறாது நடைபெற ஒத்துழைப்பு தயக்கம் வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனவம்,

கல்யாணிப்பன் சேர்வராயன் சேவா சங்கம் மற்றும் கிராமவாசிகள்

தலைவர் :

எஸ்.மணிபாளையன், ஈனி குருப்பம், தஞ்சாவூர், @ 9344590612

செயலாளர் :

தி.பழனிவேல்பிள்ளை, பெரியகுடி, @ 04357 279775

பொருளாளர் :

எஸ்.கோவிந்தராஜு கடைவராயர், உடைபார் கோவில், மொக்கேரிவழி, @ 94438 47205

இறை செயலாளர் :

டி.மணிமொழியன், தஞ்சாவூர், விளையன் மேல்திணைப்பள்ளி, @ 94352 275595

கோவில் பூஜை :

பி.வெங்கட்டராம சிவகச்சாரியார், உடைபார் கோவில், @ 04374 294225

உப தலைவர்கள் :

கே.பி.தடராஜபாண்டியன், புத்தூர், @ 9444412628

சேமசுந்தரம்பிள்ளை, 50, அண்ணாநகரம் தக, தஞ்சாவூர் @ 04362 233876

ஆர்.குணசேகரன் பாலையன், பரதி ஏறுக்கல், புத்தூர், அம்பாபேட்டை, @ 94431 32509

குறிப்பு : தங்கொடைகள் மற்றும் நித்ய பூஜை நிதி போன்றவைகளை கல்யாணிப்பன் சேர்வராயன் சேவாசங்கம், அம்பாபேட்டை, இந்தியன் வங்கி, வங்கி Code எண் 1335, என்னுடைய DDB க் மேற்கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்பி உதவிட பணிபுடும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

என் முதல் பாடலான 'பல்லாங் குழியில் வட்டம் பார்த்தேன் ஒன்றை நானாயம்' வெளிவந்து மிகப் பிரபலமாக இருந்த சமயத்தில் என் சக கவிஞர் ஒருவர் பாராட்டு மழை பொழிந்து விட்டு, இப்படிச் சொன்னார்: "பல்லாங்குழியில் இருப்பது குழி வட்டம் அதை நானாயத்துக்கு உவனம்யாக்கி விடுப்பது சரியன்று."

'தாமஸர முகமென்றும் நிலவு வதன மென்றும் நீங்கள் கூட எழுதியிருக்கிறீர்கள். தாமஸர மாதிரியா முகமிருக்கிறது. நிலவு போல வட்டமாகவா வதனமிருக்கிறது?' என்று அப்போது சமாளித்தாலும் உவனமையப் பொருந்தமாகப் பயன்படுத்தத் தவறிவிட்டேனோ எனத் தோன்றியது.

ஆவரம், தம் பெயருக்கு முன்னால் உவனமாக கவிஞரென்று தாம் கரணம் இருவதற்குத் தகுதியாக ஒருவர் இருந்திருக்கிறார் என்பது பெருமிகம் கொள்ள னவக்கிறது. அவர் கவிஞர் கரதா. கவிஞர் மரித்துப்போன ஜூலை 28 அன்று வானொளியில் 'ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா' பாடலால் பத்து நடனவக்கு மேலாகக் கேட்க முடிந்தது கரதா தபஸ் ஆனச யாகக் சொன்னதும் அதுவே தான்! தாம் இறக்கப் பிறகு 'அமுதம் தேனும் சக்தி' பாடலை முதலிலும், 'ஆடியடங்கும்

வாழ்க்கையடா' பாடலை இறுதியாகவும் ஒலிபரப்பக் கேட்டிருந்தாராம்.

நா கப்பட்டினத்தை அடுத்த பழையூரில் பிறந்த ராஜகோபாலன். பாரதிதாசன் மீது பற்றுக் கொண்ட காரணத்தால் கப்புரத்தினதாசனாகி, அதுவே கருங்கி கரதாவாவது யாவரும் அறிந்தது.

ஒரு கட்டத்துக்கு போல் தமக்குக் கொடக்கும் பாராட்டைத் தக்கவைக்க, அதிக உழைப்பை மேற்கொள்ள வேண்டி ன்ரும். சொல்லி விட்டார் கவே எனபதற்காக, அந்தச் சொல்லை

வேக வாகக்காக பெரும் பாடுபட வேண்டும். -ஜனாலை, கரதாவுக்கு இவ்வாறு அது சங்கடப் படுத்தும் பட்டினம் இருந்திருக்கலின்போது, இயல்

நல்லவேளை, தப்புன்னு யாரும் போராட்டம் நடத்தலை!



பாகவே, அவரால் அவ்விதம் எழுத முடிந்திருக்கிறது.

எழுத்தாளர் பெருமான் முருகன், கரதா பற்றிய தமது அஞ்சலிக் கட்டுரையில், "உவமைகள் அடுக்குவதில் அதிக கவனம் செலுத்தி, கவிதைகளைத் தேக்கப்படுத்திக் கொண்டார்" என எழுதியிருந்தார். பெருமான் முருகனின் வார்த்தைகள் காழ்ப்பற்றவை. தமது

தேரமு

வாட்டாமல்

விடுமோ

என்ன?"

'உன் நிழலை மிதித்தாலும் நெஞ்சு வலிக்குதடி' என்று தய், கத்தசாமி தமது 'தனி இருட்டு' தொகுப்பில் எழுதியிருப்பதை வாசிக்கையில், கரதாவின் மேற் கூறப்பட்ட வரிகளில் நெஞ்சில் நிழலாடின. தூரத்தில் காதலியின் நிழல்களும் தென்பட்டாலே நெஞ்சு மயங்குகிறது எனில், நேரில் பார்க்கும்போது என்னவாகும் என்பது ரெண்டா



சரபல்லாசு

பல்லாங்குடி!

முத்தைய தலைமுறைப் படைப் பானர் மீது அக்கறை பொருத்திய ஆய்வுப் பார்வைவராக அவற்றைக் கொள்வதில் தவறில்லை. உண்மையில், அந்தப் பேருக்குப் பொருத்தமானவராக கரதா தன்னை திருபித்திருக்கிறார்.

'யாழைத் தந்தம் போரே பிறை திலா', 'தண்ணீரின் ஏப்பம்தான் அலைகள்', 'நெளியும் பாம்பு போல நதி', 'பாடை, காவில்லா கட்டில்', 'பனி, திலா வழிக்கும் வியர்வை' 'வெற்றிலை போடாமல் வாய் சிலந்த கிளிகள்' ஆகியன கரதாவின் உவமைத் தெறிப்பு களில் சில!

புதுக்கவிதைக்குரிய சொல்லாட்சியை புதுக்கவிதை பரவலாகும் முன்பே மரபுக் கவிதைகளில் பயன்படுத்திய பெருமை கரதாவுக்கே உரியது. பற்களைப் போன்று எண்ணிக்கையில் குறைவாகவே திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதியிருப்பதாக அவரே சொல்லும்போது, எண்ணிக்கைக்குப் பற்களை உவமை சொல்லும் அவருடைய கம்பீரம் எர்க்கிறது.

'நிழலுமே நெஞ்சத்தை மயக்குமானின்

யிர்த்து சொச்ச ஆண்டு சங்கக் கவிதை மரபின் தீட்சியில்லாமல் வேறென்ன?

'நிலவின்

நிழலோ தின் வதனம் - புது நிலைக் கண்ணாடியோ மினனும் கண்ணம்?

- எதைச் சொன்னாலும் கரதாவுக்கு உவமை தேவைப்படும், உவமையில்லாமல் அவரால் உரைநடைகூட எழுத முடியாது எனும் அளவுக்கு உவமைக்காக உழைத்திருப்பவர்.

'அவன் மயானம் தின்னும் மாத்திரையானான்' போன்ற வசன நடைவிலும் கரதாவால் உவமைவன்றி இயங்க முடிந்ததில்லை. கவிஞர் அப்துல் ரகுமானின் 'தேவர் விடுப்பம்' கவிதை தூலுக்கு அணிந்துரைப்பா எழுதுகையில், 'எழுதுகின்ற கவிஞர்களுள் அப்துல் ரகுமான், மூன்

தீரையிசைத் தெம்மாங்கு தொடர்.....

நிற்கும் மோனைவையப் போல் முன் நிற்
கின்றார்' என்றெழுதி வியப்பைக்
கூட்டியிருப்பார். 'தண்ணீரின் வாக்
கியந்தான் ஆதெ'ன்ற ரகுமாவின்
உவமை தமக்குள் ஏற்படுத்திய நெகிழ்
வையும் குறித்திருப்பார்.

'ஆடும் ஊஞ்சலைப் போலே
அவையே ஆடுதே' என்ற 'என்
நங்கை' படத்துப் பாடலை எழுதி
இசையமைப்பாளரிடம் கொடுத்து
விட்டு, இந்தப் பாடலுக்கு நடிக்
போதும் கதாநாயகி யாரென்று கேட்
டிருக்கிறார். அவர் 'பாணுமதி' என்று
சொன்னதும் 'அந்த அம்மையாருக்கு
'கொடியிடை' அல்லவே, தான் கொடி
யிடை என்று எழுதியதை மாற்றி விடுங்
கள்' என்றதாக சினிமா வட்டாரத்தில்
ஒரு புரளி உண்டு. அதனால், திரைப்



சு. சுந்தரம்

படங்களுக்கு நிறைய பாடல் எழுத
முடியாமல் போனதாகவும் குதர்க்கம்
பேசும் கவிஞராகக் குற்றம் சாட்டப்
பட்டதாகவும் இத்தனை ஆண்டுகள்
கழிந்தும் உலவும் வதந்திக்கு, சுரதா
இருத்திருந்தாள் என்ன உவமை சொல்
வாரோ?

நாடோடி மன்னன் திரைப்படத்
தில் பாடல் எம்.ஜி.ஆருக்குக் கொடுத்த
புகழைப் போலவே, சுரதாவுக்கும் புகழை
அளித்தது. அவர் எழுதிய 'கண்ணின்

வந்து மின்னல்போல்' பாடலில் உள்ள
'சுடர் மின்னல் கண்டு
தாழை மலர்வது போலே
உன்னைக் கண்டு
உள்ளம் மலிழ்த்தேனே' எனும் வரி
கள், இவர்கியைச் செறிவுடையதாக சிலா
கிச்சப்பட்டது மிளகையிலை. இது குறித்து
அவரிடம் கேட்டாகில், தாம் வாசித்த
சங்கக கவிதைக் குறிப்பிலிருந்து அளாத
எடுத்தாண்டதாகக் கூறினார்.

சாட்சாத் இவ் சுரதாவின் வரிகள்
என்று யாரும் எளிதாகக் கண்டுக்கொள்
ளும் பிரபலமும் உடையவனவாக அவரு
டைய ஆக்கங்கள் அளமந்திருக்கின்றன.
'தேன்மலர்' 'துறைமுகம்' 'கங்கும் கண்
னாரம்பும்' ஆகியன இவரது கவிதைத்
தொகுப்புகள். 'மங்கையாக்கரளி' திரைப்
படத்துக்கு வசனமெழுதும் முகமாகத்
திரையில் புகூந்து ரத்தினக் கருக்கமான
பாடி கவனமாய் எழுதிவிரைந்திருார்

'கலா தாவும் அளவப்போல்
எய்தாக் கொஞ்சலே யந்த
தாதோ
கண்ணாடியால் ஒவியம் தளையே
மறைத்தால் தெரியாதோ' என்று
1953-இல் ஜெனேரலா திரைப்படத்தில்
எழுதியிருப்பார்

கண்ணாடியால் ஒவியத்தை மறைக்க
இயலாது காலத்தாலோ, மரணத்தாலோ
சுரதாவை, இவ்வுவனமையை மறைக்க இய
லாததைப்போல, நாள் எழுத்தத் தொடங்கி
யிருந்த காலத்தில் ஒருபுறம் எழுத்தாளர்
தஞ்சை பரகாஷ் ஏற்பாடு செய்த வீழா
ஒளியுக்கு வந்திருந்த சுரதாவிடம்,
என்னை என்ற நளமா அறிமுகப்படுத்தி
வைத்தார் 'நிறைய படி, நிலையைப் பற்றி
எழுதுவதற்கு முன்பு நிலையைப் பற்றி
இடுவனர வந்திருக்கும் கவிதைகளை
வாசித்துப் பார்' என்றார். அளவையே ஒரு
தொலைக்காட்சி நேர்காணலிலும் தெரி
வித்தார்.

படகுக் கலியரங்கம், தேரக் கலியரங்
கம், கிர்மாளக் கலியரங்கம் என கலியரங்
குக்குப் புதிய பொருளையும் கவர்ச்சியை
யும் கூட்டுவதில் தமது கடைசி காலத்தில்
சுரதா கவனம் செலுத்தினார். எந்த ஊர்,
என்ன சாதி, என்ற கேள்விகளுக்கு இடை
யிலேயே ஒஸ்லோர் ஊரின் பெருமையை
யும் அந்த ஊர்களில் வாழ்ந்த பெரியோர்
களையும் பிரமுகர்களையும் அவரால்

நினைவு கூர முடிந்தது.

விசாலமான தேடல் ஒரு கவிஞனிடம் படைப்புகளுக்கு எத்துணை துணை புரிபும் என்று அவரிடமிருந்து கற்கலாம்.

‘விண்ணுக்கு மேலான
வெளிப் விழுக்கும் மேலம்
விண்ணுக்கு மேலான
நரம்புகளின் கூட்டம்
கண்ணுக்கு மேலான
சாக்கின்ற இலயகன்
கணவுக்கு மேலான
தோய்வின்ற தூசகம்’

தமக்குச் சரியெனப்பட்டதை எதிர்ப்பினைவுகளை யோசிக்காமல் மேடை விரேலையே தெரிவிக்கும் அவருடைய பன்மைய யாரும் தவறாகக் கொண்ட இல்லை. தமிழக விதி முழுக்க அவருக்குப் பழக்கமாயிருந்தது இவ்வித அமைப்பு கூறும் தனியார் நிறுவனங்களும் அவர் தமிழைப் புளகாங்கிதத்தோடு மதித்தன.

எந்த ஊருக்குப் போனாலும் அந்த ஊரில் வாழ்ந்த பெரியோர்களின் நினைவாக, அந்த ஊரின் மண்ணைச் சேலித்து வந்து பாதுகாப்பதைப் பெருமையாகக் கருதியிருக்கிறார். பாத மண்ணிலும் மரித்தோரின் கவட்டைப் பரக்கிற மனது கரதாவுடையது.

‘கார் என்று பேர் படைத்தாய்
ககனத்துரும்போது
தீர் என்று பேர் படைத்தாய்
நெடுந்தாரலில் வீழ்த்தபிள்
வார்சடை மென் சுத்தப்பால்
ஆய்ச்சியர்கை வந்தபிள்
மோர் என்று முப்பேரும்
பெற்றாயோ!’ என்று தீர்மோர்

கொடுத்த ஆய்ச்சியை கரணமேகம் நெயராவடி. செய்தது போல் உவமை களை அவகதர் கவைக்காக ஆக காதலா கரதா. தனிப்பாடல் நிரட்டு முழுக்க இப்படியான பாக்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன அன்னமிடத் தாமதித்த நாகப்பட்டினத்துச் சத்திரக்காரரை, ஆண்டவனைப் புகழச் சொன்னால் தித்தாஸ்துதி செய்து தமது மேட்டி எமையைக் கரணமேகம் விரயமாகவெது போவ, கரதா ஒருபேராவும் உவமை களை மேலோட்டமாக வெளிப்படுத்தி யதில்லை. தம் வரையறைக்கு, தம் கருத லுக்கு ஏதுவான விஷயங்களை முடித்த மட்டும் செப்பமாகவே வெளிப்



“நேத்து உபலி என் வீட்டுக்கே திரு வந்துட்டான்.”

“அடப்பலி! அப்பறம்?”

“விடுவேனா? டபள் மாலும் வாங் கிட்டேன்.”

- மதுக்குட்டி

படுத்திச் சென்றிருக்கிறார்.

‘குழந்தையோ பெற்றோர் எச்சில்
கடையோ குறத்தி எச்சில்
பழங்களைப் பறமவு எச்சில்,
பாத்தபிள் இடைச்சி எச்சில்’ என்று
விதுமாக ஏதார்த்தச் சிவெடையில் தன்
எண்ணங்களை யாத்திருக்கிறார். ‘பெருத்
தி மீறிலே ஈமொயப்பதுண்டா’ என்றும்
‘தீவலான் மீறிலே திழல் படுவதுண்டோ’
என்றும் எழுதிய கரதாவுக்கு சிவெடைக்
கூம் உவமைகளுமுள்ள மெல்லிய இடை
வெளி மிகுதியாகவே புரிந்திருக்கிறது.
எனவேதான், எழுத்தைத் தவறாகக்
கருதி, தமக்குப் பின்னும் தளரத் தெழும்
தலைமுறைக் கவிஞர்களுக்காகப் பாடு
பட்டார் எழுத்தை வெறும் ஆத்ம
இருப்பிக்கான செயலாகக் கருதாமல்,
அடுத்த கட்டத்துக்கு அதைக் கொண்டு
செல்ல முயன்றார் இன்றைய நவீனப்
போக்கைக்கு அவருடைய பங்களிப்பு
யினதாய்விதாகத் தோன்றினாலும் அவர்
காலத்தில அவர் கரவாகத்தி புறாவுக்குச்
சதை கொடுத்த அரசன் போலத் தமிழ்
முக்கு தியிர்வு கொடுத்த நன்மைகள்.
தினைய எழுதாமல் நிறைவாக எழுதுவது
கரதாவின் தனித்துவம். அதுவே, தளல
யமத்துவம்; அமரத்துவம்!

(விசம்)

படம்: ஸ்ரீஹரி

பம்பாய் போல் கறுகறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த பட்டாபிக்கு அந்தக் கிழவரைக் கண்டதும் கோபம் வந்தது சிலயோக சித்தரான் அபேதானந்தானவப் பார்க்க வரிசையாக வந்து கொண்டிருந்த பெரிய மனிதர்களை வரவேற்று உட்கார வைப்பதில் பின்பாக இருந்தவரை, பிச்சைக்காரன் போலிருந்த அததக் கிழவர் தச்சரித்ததில் அவருக்கு எரிச்சல் மூண்டது. போதாக் குறைக்கு, பக்கத்தில் கிழித்த சட்டை அல்ல அவர் திராரும் அணிந்து அரைகிறதை போல் தோற்றமளித்த அபயன் ஒருவனைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு, பெரியவர் போதும் வழியில் நடக்கவெடுத்து கொண்டிருந்தது பட்டாபிக்குச் சுதமராகப் பிடிக்கவில்லை.

“எனப்பர வேணும்



கௌண்டினியன்

உனக்கு? ஏன் வீணாத் தொத்தரவு செய்யறே?" பாய்த்தார் பட்டாமி.

"ஐயா! ஒரு தபா சாமியைப் பாக்க வுடுவாக! காலைவசை வந்தவன் மணிக் கணக்கா நிக்கிறேன்! கொஞ்சம் தயவு பண்ணுங்கய்யா!" என்று அம்மாசிக் கிழவர் கெஞ்சினார்.

"அவரை இப்ப பாக்க முடியாது! நீ அவரை என்ன குறி சொய்றவா? நெனச்சியா? சாமி ஒரு விஷயோக சித்தா! அவர் சொய்ற தத்துவம் எல்லாம் உவ்வை யாதிரி ஆளுங்களுக்குப் புரியாது... போ!" என்று எரிந்து விழுந்த பட் டாமி, தூரத்தில் அரசாங்க அதிகாரி ஒருவர் தீப்பில் வந்து இறங்குவதைப் பார்த்துவிட்டு, அவரை வரவேற்க முடினார்.

சன்னியாசியின் மற்றொரு சீடரான ஜெகன், சக்கை மாயிராதபடி...ன் ஒரு சரிகை அங்கவஸ்திர நடனர வழிநடத்தி சன்னியாசியின் முன் வந்த சையதார் சரிகை ஆசாமி அவரை வணங்கி விட்டு, "சாமி, நான் செய்யாத தாம் மிவ்வை, போகாத கோயில் இவ்வை. அப்படியும் வியாபாரத்தில் நவா மா யிருந்து, புது வியாபாரம் கூடு பிடிச்சா பெருமானுக்குத் தங்கத் தேர் செய்யறதா வேண்டி கிட்டியிருக்கேன்! தீங்களும உங்க வாயாலே ஆசீர்வாதம் செஞ்சா எனக்கு யோகம் அடிக்கும்!" என்று குழைந்தார்.

சன்னியாசி புள்ளைகத்தார் 'திருமால் திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி! உலகத்தில் உள்ள செல்வம் அனைத் தும் அவருக்கே சொந்தம். நீங்கள் தரப்போகும் தங்கத் தேருக்கா அவர் ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்? அதை விட அவர் படைத்த மக்களில் வறுமைக் கோட்டில் இருப்பவர் களுக்கு அந்தப் பணத்தைச்

செலவிட்டு அனார்கள் வாழ வழி செய்யுங்கள்! ஏழை, எளிய வாளுக்கு மனமார தீங்கன செய்யும் தானம் இறைவனையே சென்றடைடும். போய் வாருங்கள்!" என்று சொல்லி யனுப்பினார்.

"அப்பா... நீ எதுக்கு என்னை இங்கே கூட்டியாந்தே! இந்தச் சாமி யாரு?" என்று கேட்ட நன் மகனை சேதனையுடன் நோக்கினார் அம்மாசி. படுவாறு வய தானியும் மூளை வளர்ச்சியடையாத நன் மகன் முத்துவை திவ்வத்து வேதனைப் படுவதா, வயதான காலத்தில் அவன் தனக்கு ஆதரவாக இருப்பான் என்ற நம்பிக்கை நலிந்து போவதை நினைத்து வேதனைப்படுவதா என்று புரியாமல் மனம் குடும்பந்தார். காலம் கடத்து பிறத் தாலும், பிறத்தது ஆண் பிள்ளையென்ப நால முத்து பிறத்தோது மிகவும் மகிழ்ந்த கிழவரில் இதயம். இப்போது நன் பிள்ளையின் எதிர்காலமே இருளைடந்து இருப்பதை யெண்ணி நொறுங்கிப் போவது சன்னியாசி ஒருவர் தம் னாளுக்கு வந்திருப்பதை யறிந்த கிழவர், அவர் மனதார் ஆசி வழங்கினால் தம் மகனுக்கு நலம் காலம் பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கை யுடன் ஓடி வந்திருந்தார்.

"எத்தினி தேரம் நிக்கறும் அப்பா!" என்று திணுங்கிய முத்துவை, அம்மாசி சமாதானப்படுத்தினார்.

"கொஞ்ச தேரம் பொறுடா! சாமியை ஒரு தபா உணந்து கும்பிட்டோமனா தம்ம கஸ்டமெல்லாம் போயிரும்!" என்றார் அம்மாசி.

"உனக்கு கும்பிட்டா சாமி திங்குதுக்கு மிட்டாய் தருமா?" என்று கேட்ட முத்து வைப் பெரியவர் வகுத்ததோடு பார்த்த தார்.

"அப்பா, எனக்குப் பசிக்குது. உன்

சன்னியாசி!

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்

பிரகரத்துக்குத் தேர்வான கதை

னோட கட்டுச் சோறு மூட்டையை எடு. இப்பவே சாப்பிடலாம் வா" என்றான் முத்து.

"கொஞ்சம் பொறுடா! சாயினைப் பாத்துட்டு அப்புறமேல சாப்பிடுவேமாம்" என்று அம்மாகி அவனை மீண்டும் சமாதானப்படுத்தினார்.

இப்போது சாயிமார் யாரோ ஒரு பெரிய மனிதருக்கு உபதேசம் செய்து கொண்டிருந்தார். "ஏராளமான தான தருமங்கள் செய்தும் இறைவன் கண்ட நிறக்கவில்லை என்று புலம்புகிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் எப்படிச் செய்தீர்கள்? உங்களுடைய தாய் காரியங்கள் களுக்கு கெல்லாம் தெரியட்டும் என்று வீணம் பரப்படுத்தினீர்கள். ஆகவே, நீங்கள் புகழைத்தான் தேடுகிறீர்கள்; இறைவனைத் தேடவில்லை! பிறகு இறைவனை ஏன் குறை கூறுகிறீர்கள்? மற்றவர்களுடைய துன்பத்தைக் கண்டு இரக்கப்பட்டு உதவி செய்பவர்கள்! இறைவன் உங்களை நோக்கிக் கண்டறிப்பான்" என்று கூறி அனுப்பினார். தலைவையப் பலமாக ஆட்டிவிட்டு மேடையிலிருந்து இறங்கிய அந்தப் பெரிய மனிதர் மீது தெரியாமல் முத்து மோதிக் கொள்ள, "ஓ நாயே..

தன்னிப் போடா..." என்று ஆசிரவாதம் செய்துவிட்டுப் போனார்.

"ஏன்டா, அறிவில்லையா உனக்கு? தன்னிப் போய் நில்லுன்னு எத்தனை தரம் சொல்றது..." என்று நெகல் சிழுவரை நோக்கி உரக்கக் கத்தியது எல்லோரையும் - குறிப்பாக சன்னியாசியின் செவிகளையும் எட்டியது. அப்போதுதான் அவர் கவனம் முழுமையாக அம்மாகி மீது நிகும்பியது. "இவர் தீண்ட நேரமாக நின்று கொண்டிருக்கிறார் போல் தோன்றுகிறதே... பக்கத்தில் இருப்பது அவருடைய மகனா? வயது முதிர்ந்த இந்த ஏழைப் பெரியவரை என்னை நெருங்க விடாமல் இப்படி வீரட்டியடிக்கிறார் களே?" என்று எண்ணிய சன்னியாசி, நெகளை எசைக செய்து வரவழைத்து, சிழுவரைத் தன்னிடம் அனுப்பும்படி கூறினார். சரியென்று தலைவரைத் தடுத்த நெகல், நேராகச் சென்று ஆசிரமத்துக்கு டொர்னைஷன் தரவிற்குக்கும் கோபாலனை அழைத்துச் சென்று சன்னியாசி முன் அமர்த்தினான். உணர்ச்சிகளை முற்றும் கடந்த துறவியின் முகம் இயைக்கச் சளித்தது.

கோபாலன் சன்னியாசி முன் அமர்ந்து, தன் குறைகளைப் பட்டியலிட்டுப் புலம்ப, சன்னியாசி நிமிடென்று எழுந்துவிட்டார்.

அப்படி அவர் எழுந்து நின்றதைக் கண்டதும்,

இன்ஃபோசிஸில் சேர இஷ்டமில்லை!

இன்ஃபோசிஸ்

திருவள்ளூர்

நாராயணமூர்த்தி

பதவியிலிருந்து

ஒய்வு பெற்றுவிட்டார்.

அமெரிக்காவில் டயுக்கும் அவரது

மகள் அக்கா மற்றும் மகள் நேஹனுக்கு

இன்ஃபோசிஸில் சேர விருப்பமில்லை. அண்மையில் இருவரும் பெங்களூர் வந்திருந்தனர். நேஹன் கூறுகையில், "நாங்கள் இதுவரை பிறத்த



• குடும்பத்துக் தாயை மூலத்தி

கடியிருந்தவர்களிடையே சலசலப்பு ஏற்பட்டது. "என்னாச்சு..." "கலாமிகள் ஏன் ஆரோவதிப்பை நிறுத்திவிட்டார்?" என்றெல்லாம் அனைவர் மலதிலும் கேள்விகள்... அதைப் பொருட்படுத்தாத சன்னியாசி மேடையிலிருந்து இறங்கி, கிழிருந்தவர்களைத் தாண்டிக் கொண்டு நேராகக் கிழவரை நோக்கிச் சென்றார்.

அம்மாசியால் தன் தன்னைப்பே நம்ப முடியவில்லை! யாருடைய தரிசனைத் தூக்காக மணிக்கணக்காகக் காத்திருந்தோமோ, அவரே தன்னை நோக்கி வந்து, தன் எதிரில் நின்றுதும் அம்மாசி திக்கு முக்காயிப் போனார்.

"என்னப்பா... ரொம்ப நேரமா உன்னைக் காக்க வைச்சிட்டேனா? உனக்கு என்ன வேணும்?" என்று சன்னியாசி தம்மைக் கேட்டதும், அதுவரை அலரிடம் சொல்வதற்காகப் பட்டியலிட்டு வைத்திருந்த குறைகள் எல்லாம் கிழவருக்கு அந்தச் சமயம் கதவமாக மறந்தே போய் விட்டன. உடலெல்லாம் பதற, நாக்கு உலர்ந்துபோக... அவரால் எதுவும் பேசவே முடிய வில்லை.

"சாமி... சாமி..." என்று குழறிய அம்மாசி மரமாக நின்றார்.

"கேளுப்பா! என்ன வேணுமோ கேளு..." என்று இளமுறுவலுடன் சன்னியாசி கேட்ட, அம்மாசி அவர் முகத்தைப் பார்ந்தபடியே உறைந்து போனார். இடரென அவருக்குள் ஏதோ பொறி

தட்டியதுபோல் இருந்தது. இதயத்தில் உணர்ச்சி பீறிட ஓர் உத்வேகம் பொங்கி யெழுந்தது. வாரிததைகள் பிரவாகமாய் வந்தன.

"சாமி... நீங்க மகாஸூங்க... உங்க நன்னமக்காகப் பாடுபடற உத்தமர் நீங்க... மத்தவங்களுக்காகவே வாழறீங்க... ஆனா... உங்களை யாரும் கவனிக்க மாட்டேய் நிறாங்கனே சாமி! ராவுக்குப் பட்டினி கெடந்தீங்களாம், இப்பவும் காலைவே எழுத்திருச்சிலிருந்து எதுவும் சாப்பிடாமலே இருக்கீங்களே சாமி... உங்க சிஷ்யகோடியங்க பேசிக்கிட்டத கேட்டு மனசு வாடிடுச்சு சாமி... ஊருக்காகப் பாடுபடற உங்க வயிறு காயலாமா? சாமியா னாலும், எங்களைப் போல மனுச ஒடம்பு தானே உங்களுக்கும! இந்தாங்க சாமி, தான் கொண்டாந்த கட்டுச் சோறு இதச் சாப்பிடுங்க சாமி. வயித்தைக் காய விடாதீங்க சாமி. இந்தாங்க சாமி..." என்று பசியுடன் வந்த மகனுக்குப் பரிதவித்து உணரூட்டும் அள்ளையைப் போல், அம்மாசி தனக்காகக் கொண்டு வந்த சோற்று மூட்டையைப் பரபரப்புடன் அளித்தகலானார்.

திக்கிரமை பீடித்து நின்றார் சன்னியாசி.

தன்னை நோக்கி இரு கரங்களையும் நீட்டிய சன்னியாசிக்கு உணவிடச் சென்ற அம்மாசி, அந்தக் கரங்கள் தன்னை நோக்கிக் குவித்து வணங்குவதைக் கண்டு அநிர்ச்சியுற்று "சாமி..." என்று அலறினார்.

தானே கொண்டாடியதில்லை, அதற்குச் செல்வழிக்கும் பணத்தில் ஏன்முகளுக்கு உதவலாம். அம்மா பக்கெட் மணியெல்லாம் கொடுத்ததில்லை. எப்போதாவது பணம் கொடுத்துாலும் அதற்குச் சரியான கணக்கு கேட்பார். நான் படித்த பிஷப் கூடமன் பள்ளிக்கு இப்போது சென்றபோது என்னை என் அப்பாவின் பெயரைச் சொல்லி அறிமுகப்படுத்தினார்கள. அப்பள்ளியில் தான் நிறைய பரிசுகளும் பாராட்டுகளும் பெற்றுள்ளேன். அதைபெல்லாம் சொல்லாமல் இப்படி அறிமுகப்படுத்தியது எனக்குப்

பிடிக்கவில்லை. அப்பா அசியலுக்கு ஏற்றவர் இல்லை" என்கிறார்.

அக்கடூர பேசுகையில், "தற்போது இந்தியாவுக்கு வந்தபோது, அம்மா தான் கொடுத்த பதினைந்து ரூபாய்க்கும் கணக்கு கேட்டது இன்னும் எங்கள் உறவைப் பலப்படுத்தியுள்ளது. நான் மட்டுமே எங்கள் வீட்டில் 'ஆர்ட்ஸ் குரூப்' படித்தவன். எம்.பி.ஏ. முடித்துவிட்டேன். தனியாக ஒரு திறுவனம் தொடங்கலாம் என்றுள்ளேன்" என்கிறார், அடக்கமாக.

- அனீதா ராமச்சந்திரன்

இயேட்டருக்குள்ள துழையவதற்கு முன்னாடியே ப்ளாக் டிக்கெட் பார்ட்டி ஒவ்வொரு இன்னா பாப்பா, கவுண்ட்டால ஸ்புல்லு; டிக்கெட் வேணுமா?''என்று க்ளடால புருநதுசக. நான் அமைதியா போறதைப் பார்த்து, 'தல்ல படமமா' 'காக்க காகக்' படத்து எடுத்த கெனதம் நான் எடரகடரு கமலு போலீஸ் அதி காரியா துவம்சம் பண்ணியிருக்காரு'ன் னாரு. நான் கண்டுக்கவே இல்ல கடுப் பாண ப்ளாக்டு. 'அடப் போம்மா, டிக் கெட் இல்லாம திருமயப் போற ஜோதி காவோட அடக்கி வானிச்ச தடிப்பப்

பாக்க த் வெடுத்து வச்சது அய்னோ தான்'னு முறுக்கிக்க. பாவம், நான் ரிசாவ பண்ணினது அவருக்குத் தெரியாது' உன்னே போனா, டிக்கெட்' இழிக்கற இடத்துல ரெண்டு காவேஜ் பொண்ணுங்க 'கமலுக்காகவே நான் ரெண்டா வது தடவ பாக்க வந்திருக்கேண்டி. அலட்டிக்காம அமைதியா நடச்சிருக் கார நாளுக்கு நான் அவரோட அழகு கடிட்டே போகுது'என்று ஒரு கேர்ன் சொல்ல. இன்னொருத்தி 'கமலாவிட அவருக்கு ஜோடியா வர கமலினி முகர்ஜி தான் ரெம்ப பாந்தமாலிருக்காங்க. ரெண்டு முணு சீன்ல வந்தாலும் மண்கல

வேட்டையாடு விளையாடு

டாலீன்கி ஒவியம் மாநிரி பதிகுக்க டாங்க'ன்னா."

இண்டர்வெல்ல கேண்டன்ஸ் செம கட்டடா ஒருத்தா ஸ்ல வாகங்க கை நீட் டிக்கிட்டே "இதுவரைக்கும் படம் திக் திகனு க்காந்திருக்கு இனிமே எப்படிப் போகப் போகுதோ..."ன்னார். பாப்காரன் சாம்பிட்டடுக்கிட்டே ஒரு மாமி "'காக்க காகக்' படத்துலேர்ந்து கெனதம் இன்னும் வெவில வரவ. இளமாறம், மாயாணு கெரகடர்களுக்குப் பேர் வச்சிருக்கறதும், விவ்வணவ ஒருத்தய 'காக்க காகக்' பட பாண்டியா மாநிரி எப்பப்பாரு 'தூக்கு ரேண்டா' 'அடிக்கிறேண்டா'ன்னு சத்த ததும் பழைய மொத்தை'ன்னாங்க.

மறுபடி படம் ஆரம்பிச்சது. இருபது நிமிஷத்துக்குப் பிறகு என் வரிசை வேர்த்து...

முனகல் 1: "தல்லா போலிட்டிருக்க படத்துக்கு இண்டர்வெலுக்குப் பிறகு என்னாக்க! போரடிக்குதே..."

முனகல் 2: "இந்தக் கதை இத்தியா

புனித யாத்திரை.

4. வகுை அறிபவருக்கு ஸ்தூபம் 28442850

ஸ்தலபகர் : வி.சுப்பராய்

தொலைபேசி : எதிர்ப்புக் கொல் : 9444019151

28.09.94 4 திரு.மாண. செல்வன்: மாத்திரை, அத்தி, குவாண்டா, திரைக்காய், மரத்தாதி, அஞ்சனமேன்
ஆகியவை ஆ.ச.எண்.நா.1700/-க்கு 3x2x2டி]

06.07.84 : 24 நாட்கள் கிடைக்காத பற்றியும், இரண்டாம் அத்தகை செலவின ஒதுக்கீட்டை, ரிபீட்டிவ் பற்றியும், கோரியும், அதன் பதில் அளிப்பது கூடுதலாக ரூ.4,100/-

[illegible][illegible]

17.11.86 = 14 நாடகம் சென்னை மதுரைநகரம் கலத்தியூர் ஸ்டேஜ் நூதில், திரிபுரபுரேசுவரன், சிபிடி, சண்முகேஸ்வரன், சுவாமிநாதன் என 5 நிகழ்ச்சிகள். நாடகத்துக்கு பணம் 10 ரூபாய். 15 மணிக்கு மதுரைநகரம் கலத்தியூர் ஸ்டேஜ் நூதில் ரூ.7,500/-

15.10.84 12 தடவை சென்னை தீயணைப்பு வாகனங்கள் கவிழ்ந்தது தங்க அணையூரணி 108 மணி துருத்திப் பூதிப்பாடி கவிழ்ந்தது புதி. பரமங்குடி சென்னை, கவி. கம். அமைத்தது, அமைத்த. கவிழ்ந்தது பூதிப்பாடி கவிழ்ந்தது ரூ. 6,100/-

74.10.86 : இ புதுவடை மொத்தம் தீர்த்துக் கொடுக்கப்பட்ட பின்னர், அப்போது ஆய்வினை நடத்தியதில் ரூபாய் 4,390/-

02.10.22 20 நாட்கள் முன்னடை செ.புரத் ஆகா, உதகா, ஸ்ரீரத்தினம், சிவசெய்யு, பத்தி செதா, அலகாபுர, ஸ்ரீரத்தினம் கருமகங்காணம், கல் கல் துருவசீலாஸ்ர ஸ்ரீரத்தினம் கரும கருமகங்காணம் ரூ.9,000/-

[illegible]

தேவதீபம் விவரங்களுக்காக: புதிதில் விஜயபா மாராவல் சர்வீஸ்

Old No.29, New No.18, தமிழ்நாடு அரசு தெரு, திருவல்லிக்கேணி.

Question-5. / : 25442850 Call : 9444019151

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருப்பதால், அது நடைமுறைக்கு வரவில்லை. (2010-2011)

பட்டிப் பழக்குக வெளிவே வந்தா. என்-கது
முன்னாய் போல குமபலிசுந்து நடவலயா
கமெல்லா வ

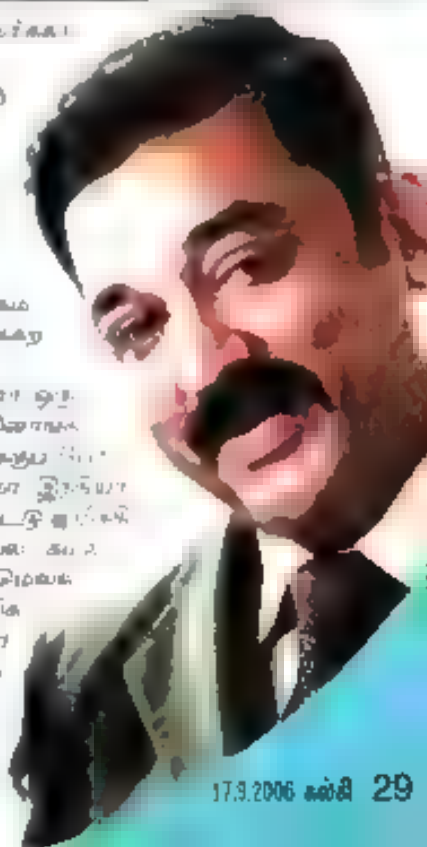
[illegible]

“ரஸிஷ்மாணவ் வுட். நுடமிபே. இன்னமா சீமை
நாவு சுழலுபுடருச்சார். இவருக்கு ப. ம. பாகவத
மாநிரியே டுக்கது.”

கூட்டாளர் தொகுதி மைக்கைப் பிடிச்சிருந்தார். ஒரே பரிபுஷ் செயல். ஆன, ஒரு அம்மா வெகுவாய் பேசினாள்.

“படத்துல நெளறய ஒட்டைங்க பாதுகாப்புக்குது”
 போன அமெரிக்காவோந்து விலவன்கன கலப்பமா இதுயா
 வுக்குத் தப்பிக்கறதும், இங்க உருவத்தை மாத்திக்கிட்டு வுட்டி
 கொடுக்கறதும் கொஞ்சமும் தம்புப்படியா இவை: கல்
 ஜோதிகாவுக்கு இடைவிலாவ நடப்பயம். செங்க
 மெல்ல அது திருமணத்தை ஜோக்கிப் ப்பன்க
 கறளதயும் இதமாச் சொல்லியிருக்காங்க நீ
 கூறாஜு பீரமாதமா துச்சிருக்கா. திருப்பி உத
 திப் போட. வேண்டியது எட்டடா ஆண்டுக
 து”

— **संयोजक**





"ஆரீஸ் நேரத்தில் தங்க
அடிக்கடி வெளியே போய்த்
உங்களைக் கண்காணிப்பதற்கு
ஒரு ஆள் போடணும் போலி
குக்கே?"

"எங்க அண்ணன் கம்மாதான்
இருக்கான். அவனுக்கு அந்த
வேலையைப் போட்டுக் கொடுங்க
சார்!"

- ராஜா நரசிம்மன்

"இந்த லிப்ட் எயம்
போலமா?"

"தம்பி வாங்கலாம்,
அலுக்குக்கூட போகாது
சார்!"

- அம்மா தேவா



"பாவம், அந்தப் பெண்ணுக்கு
கூக்காது கேட்காது போவ..."

"ஏன்! என்னாக்க..."

"நான் ஐ வய் பூனு கொண்
னாள், அது செருப்பு மிஞ்
சுமூன்று கொல்லுதே!"

- ஆர்.மணிசெட்டன்



"வர வர என் மனைவி
என்னை மதிக்கவே காட்டெய்
கறா..."

"அப்போ தீ வதன இருந்து
பாரேன்..."

- கெ.ஆனந்தன்



அழுக்குக் கூட போகாது!

"மரக்கன்று நதி விழாவில் தலைவர் பக்கத்
துவ பாதுகா தின்று தெறல் பள்ள முன்
வரமுடியுமா?"

"அதுவா? கூடவே இருந்து ஸ்ரீ பதிக
வள்ளு வெட்ட பெண் வந்துக் கூடாதே"

- செந்தில்குமார்

"படத்துக்கு நான் வைக்கப்
போற பேஸரப் பார்த்து
கேளிக்கை வர் போடறவங்க
மண்டையைப் பிச்சிக்கப்
போறாங்க."

"அப்படி என்ன பேசு
வைக்கப்போறா?"

"ஆங்கிலம்'னுதான்."

- வினியுஞ்சுமார்



அம்மா!

அம்மா எப்போதுமே

இந்த உலகத்தை ஒரு மலர் என்றும் இந்த உலகில் உள்ள பல்வேறு தாடுகளை, அத்த மலரின் இதழ்கள் எவ்வும வர்ணிப்பார் 1987ஆம் ஆண்டு முதல் ஒவ்வோர் ஆண்டும் அம்மா பல்வேறு உலக தாடுகளுக்கும் விஜயம் செய்கிறார் அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஆஸ்திரேலியா, இதழ்களில் பெயரின், பெல்ஜியம், கனிடா, சர்வதேசம், ஹாலாந்து, குவாயா, மொரீஷியஸ், ஆஸ்திரேலியா, சிங்கப்பூர், ஜப்பான மனா பல நாடுகள் இதில் அடங்கும். இந்த நாடுகளுக்குப் போகும்போது, அங்குள்ள பல்வேறு தாவரங்களுக்கும் சென்று அம்மா தம் பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் தருகிறார். தவிர இங்கெல்லாம் தேயிலை, பழங்கள், தியானப் பயிற்சி, பூனை ஆகிய அனைத்தும் தடைபெறுவது வழக்கம் அம்மா செல்லும் இடங்களிலெல்லாம் திரண்டு வரும் பக்தர்கள், அம்மாவிடம் ஏராளமான கேள்விகள் கேட்பார்கள். அம்மா, அத்தக கேள்விகளுக்குக்கெல்லாம் புன்சிரிப்புடன் பதில் தனிப்பார்.

பொதுவாக, அம்மா மனலயுகத்தில் உளையாற்ற, அது இந்தியாவானாலும் சரி, உலக நாடுகளானாலும் சரி... உளஞ்சு மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்படும்.

மௌலி



தயங்கவில்லை:

ஆனால், இன்று உலகில் திறை மாதங்கள் ஏற்பட்டு விட்டன. ஆசிரமங்களும் அதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல. உதாரணத்துக்கு அம்மாவின் ஆசிரமத்தையே எடுத்துக் கொள்வோம். இப்போது இவ்வுலக ஆசிரமங்கள்க்காரனோர் இருக்கிறார்கள். ஆசிரமத்தில் இளைகள் இந்திய நாட்டில் மட்டுமே இந்த உலகமெங்கும் பரவி இருக்கின்றன. ஏராளமான அபலாபாட்டுப் பிரஜைகளுக்கும் அபலாபா ஆசிரமப் பணிகளில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் உடல ரீதியாகக் கடினமாக உழைத்து, சேவை புரித்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அராஜகவாதிம கிருஷ்ணர், "அராஜகவா! ஏழ்மை உலகத்தில் தான் பெறக்கூடியது ஒன்றுமே இல்லை இருந்த போதிலும் தான் என் கடமையைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருக்கிறேன். என் பணி பலனாக எதிர் பாரக் கூடாது பணி" என்கிறார்.

ஆசிரமவாசிகள் ஒவ்வொருவரும் இப்படித்தான் பவனை எதிர் பாரக்காமல் இந்த உலகில் சேவை செய்வதன்மூலம் வளரும் என்பது

அம்மாவின் ஆசிரமத்தில் உட்கார்ந்து இருக்கிறார்கள். இவ்விதமாக இருக்கிறார்கள். கம்ப்யூட்டர் வல்லுநர்கள் இருக்கிறார்கள் என்னை பல்வேறு துறைகளில் சோதனைகளும் இருக்கிறார்கள் அனைவரும் தங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயங்கள், அர்ப்பணிப்புடன் செய்கிறார்கள் இயல்பும், பூனை ஆகிய வற்றும் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் இவர்களில் எவ்விதமும் பெற்றும் அம்மா



மாதா அமிர்தானந்தமயி



**"மண்ணின் தன்மையை அருவிக்
சதில் இரண்டு தன்மைமா! என்ன
என்ன?"**
**"சில்லறைக் கடனெல்லாம் தீவிர
அருவிக் கடனெல்லாம் தீவிர
தீவிரம் தீவிரம்..."**

பெற்றோர்களுக்கு அம்மா மீது கோபம்
வரும். சிலர் அம்மானைப் பற்றி அவதூறு
பேசுவதும் உண்டு. சிலர் போலீசை புறா
கொடுப்பார்கள்; வழக்குப் போடுவார்கள்.
தாய், நடுத்தலின் மனை, இந்த அம்மா
வுக்குப் புரியாதா? ஒரு அம்மாவின் மனை
துடிப்பது உண்டு. இந்த அம்மாவின்
மனைகம் துடிக்கும். அதுதான் அம்மா!

சில சமயங்களில், இன்னுய தனைய
முறையைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்களை முழு
தேர ஆசிரமப் பணிகளில் ஈடுபடுத்திக்
கொள்வதை சில பெற்றோர்கள் விரும்பு
வதில்லை. அம்மா, அவர்களை மலக்கித்
தள்ளுடைய ஈட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறார் என்று குற்றம்
சாட்டுவோரும் உண்டு.

அந்தப் பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பற்றியும், அவர்களை எதிர்
காலத்தைப் பற்றியும் நிறைய கவலை
கொண்டிருப்பார்கள். எனவே குழத்
தைகள், ஆசிரமத்துக்கு வந்து விடுவதை
பெற்றோர்களால் தீர்வித்துக் கொண்டு
முடியாது என்பது அம்மாவுக்குப் புரி
கிறது. அந்தச் சமயங்களில் ஆசிரமத்தில்
சேர விரும்புபவர்களிடம், 'உன்னுடைய
பெற்றோரின் விருப்பத்தை மீறி நீ ஆசிர
மத்தில் சேரத்தான் வேண்டுமா? உன்னைப் பிரித்து உன் பெற்றோர் வாடு
வதில் உனக்குச் சம்மதமா?' என்றெல்
லாம் அம்மா கேட்பதுண்டு. சில சமயங்
களில், பெற்றோர்களின் சம்மதக் கடிதம்
கொண்டு வந்தால்தான், ஆசிரமத்தில்
சேரலாம் என்றும் அம்மா சொன்ன

துண்டு.

ஆனால், இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகள் ரொம்பத் தெளிவாக இருக்கிறார்கள். ஆழத்து சித்தித்து முடிவுகள் எடுக்கிறார்கள்; தங்கள் எடுக்கும் முடிவில் தீர்மானமாகவும் இருக்கிறார்கள். எனவே பெற்றோர்களிடம், "உங்கள் பிள்ளைவிடம் நிதானமாகப் பேசிப் பாருங்கள். உங்கள் தரப்பு விஷயங்களை விளக்கிச் சொல்லுங்கள். அவர்களை மனதை மாற்றி அழைத்துச் செல்ல முடியுமா என்று பாருங்கள்" என்று சொல்வேன். அதையும் மீறி, அவர்கள் ஆசிரமப் பணியில் தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள் என்றால், அவர்கள் விரும்புபதை, மட்டும்தான் தீர்மானம் புரித்து கொள்ளுங்கள். அவர்களை ஆசிரமத்தில், இதன் சமூகத்துக்கு அனியுங்கள்.

அம்மாவால் எப்படி எதற்குப் பெற்றோரையும் தங்கள் பிள்ளையை ஆசிரமத்துக்கு அனுப்பும்படியோ, விரும்பமில்லாத ஒருவரை ஆசிரமத்தில் தங்கி இருக்க வேண்டும் என்றோ கட்டாயப்படுத்த முடியாதோ, அதேபோல ஆசிரமத்தில் சேர விரும்பும் ஒருவருக்கு அனுமதி மறுக்கவும் முடியாது. உயர்நிலை மிகுந்தவர்களை பெருகிவிட்ட இன்று, தன்னவியின்றி, முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் சேவை செய்ய முன்வருபவர்களை 'வேண்டாம்' என்று சொல்லித் திருப்பி அனுப்ப அம்மாவை எப்படி மனம் வரும்?

இன்று ஆசிரமத்தில் சேரும் ஒரு பிள்ளை, எதிர்காலத்தில் பலரையும் காப்பவனாக இருப்பான். பெற்றோர்களுக்காகத் தன் வாழ்வைத் தியாகம் செய்வதைவிட, தன் வாழ்தாளையே இந்த உலகத்துக்காக அர்ப்பணம் செய்வது எவ்வளவு உயர்ந்த செயல்! அவர்கள் செய்யும் சேவைக்குண்டான புண்ணியம், அவர்களுக்கு மட்டுமின்றி, அவர்கள் பெற்றோருக்கும், மற்றவர்களுக்கும்கூட போய்ச் சேரும் என்று தம் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

(அடுத்த இதழில் முடிக்கிறேன்...)

பெங்களுர் பொறியியல் கல்லூரி ஒன்றில் 'மருத்துவ மின்னணுவியல்' (Medical Electronics) பாடத்தில் பி.ஏ. முடித்த விஜய் ஆலதத. மேற் படிப்புக்காக அமெரிக்க டயூக் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து. பச்சிளம் குழந்தைகளைத் தாக்கும் மஞ்சள் காமாலை தோஷைக் குணப்படுத்தும் கருவியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார். முன்பு இந்தக் கருவியின் விலை \$500 டாலர்கள் ஆனால், இவர வடிவமைத்துள்ள கருவியின் விலை \$50 டாலராக இக் கண்டுபிடிப்புக்காக டயூக் பல்கலைக்கழகம் அவருக்கு

• விஜய் ஆலதத



சிகசுண்டவர்களும் இறந்துவிட நேர் வதுண்டு. இதனால் கருமதி கொண்டு பெங்களுர் மாதர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த திருமதி 'மோனிகா ராஜாராம், 'நெகட்டிவ்' இரத்த வகை கொண்டவர்களின் வீணரங்கள் அடங் கிய ஒரு டைரக் டரியை 2002-ல் வெளியிட்டார். கணினி வெப்சைட் டுகள் மூலம் இந்த டைரக்டரியை தேசிய அளவில் தொகுத்து விட்டார்கள். இதன் வலை முகவரி : www.negativegroups.com, www.negativegroups.org

• அனிதா ராமச்சந்திரன்

ஜீவமன்மேயுது!

ஒரு வட்சம் டால்ர் பரிசளித்திருக்கிறது. இனி இக்கருவியை வளர்த்து வரும் தாடுசெய்வாங்க முடியும்.

பெங்களுரின் 'ஹெப்பல்' பருதியில் விமானப் படைபினர் மனவனர்க்கி குன்றிய குழந்தைகளுக்காகப் பன்னி ஒன்றினை நடத்துகிறார்கள். இந்தக் குழந்தைகளுடன் 'சார்லி' என்ற இரண்டரை வயது நாயினை விளையாடப் பழக்கி விடுக்கிறார்கள். கிண்டுவது, முத்தமிடுவது, அணைந்துக்கொள்வது என்று அவர்களுடன் சார்லியும் சத்தோஷமாக விளையாடுகிறது. இந்த விளையாட்டால் குழந்தைகள் மனநிலையில் நவ்வ மாதறமும், முன்வெற்றமும் தெரிசின்றனவாம்! இந்தப் பிராணி சிசிச்சை உலகத்தின் பல பாகங்களில் பிரபலம்!

கலக்கறே... சார்லி!



'நெகட்டிவ்' வகை ரத்தம் அரிதாவது. இது கிடைக்காமல் தோயானிகளும், விபத்தில்

இதுவரை...

பாமாவும் வ்யாழும் தெருக்கமாகப் பழகி வருவது பற்றி கஜானைவத தொடர்ந்து ஜானவி பாட்டியும் ராதா விடம் போட்டுக் கொடுக்கிறாள். ஊர் பேசும் பேச்சுக்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமெனில், பாமாவை உடனடியாகக் கவயாணத்தை முடிக்க வேண்டுமென ராதா முடிவு செய்கிறாள்; பாமாவும் அதற்குச் சம்மதிக்கிறான். தனக்கு வரன் பராகமும் பொறுப்பையும் ராதாவிடமே தரும் பாமா, மாப்பிள்ளை வ்யாழம்போல இருக்க வேண்டும் என்று கண்டிஷன் போடுகிறான். பாமாவின் கவயாண வேலைகளில் ராதா பாபரப பாக இறங்க, வ்யாழம் எரிச் சலடைகிறான். அந்த முயற்சியைக் கைவிடுமாறு ராதா விடம் பேசிப் பாரகுகிறாள். ஆனால் ராதா, அவனையும் கவயாண வேலைகளில் இழுக்கிறாள்.

அருண், சுவிதானை வேலைக்கு அனுப்பி வைக்கிறான். அருணின் மகள் அடிபட்டு இலேசான காயத்

வீவரத்தைச் சொல்லி விடுகிறாள். அருணும் தனக்குக் கிடைத்த புது வேலையில் கலந்துப்பாக ஈடுபடுகிறான்.

தோ சொன்ன ஏரியாவில் அருண் அஸ் வினிவைத் தேடிச் கண்டுபிடித்துவிட, அவளைத் தனது செல்பிபாஸ் வாயிலாக அவனாக்கே தெரியாமல் போட்டோ எடுக்கிறான். அதை அடிபாட்களிடம் கொடுத்தான். அந்த வேலைக்காக தோ அவளிடம் கொடுத்த பணத்தில்,



மிரட்டும் பாமா... விரட்டும் மாதவன்..!

துடன் வர, அவளை அருண் ஆகப் பத் திரிக்கு அழைத்துச் செல்கிறான். ஆஸ்பத் திரியில் அருணைப் பார்த்த தோ, தனது அறைக்கு அழைத்துச் சென்று ஓர் அளசன்மென்ட் கொடுக்கிறாள். அது அஸ்வினியை சென்னையை விட்டு விரட்டுவது.

அருண் அகிறகான காரணத் தைத் தோவிடம் இலாகவமாகக் கேட்க, கார்த்திக் தனது பிள்ளை இல்லவென்ற

பாதினய எடுத்துக்கொண்டு, மீதினய அடி பாடகளுக்குத் தத்து ஏமாற்றுகிறான்.

தயானை போட்டோவை யாமினி வேண்டுமென்பதே போட்டு மீதித்து உடைக் கிறாள். ஆனால், தயாளவிடமும் ஆனத்தி டமும் தானாக போட்டோ விழுத்து உடைத்ததாக நாடகமாடுகிறாள். பூங் கொடி அந்தக் கண்டுபிடித்து விடுகிறான்.

இனி...

ராாதாவின் மெடிக்கல் ரிப்போர்ட்

டிஸ் முடிவு வகுத்தது. அதில் அவளுக்கு குழந்தை பெறும் வாய்ப்பு அறவே இல்லையென்று டாக்டர் மூலமாகத் தெரிய வர, அண்ணவரும் அதிரிதாரர்கள். ஆனந்தாயி அளையே சாக்காக எடுத்துக் கொண்டு ஷ்யாமுக்கு வேறு கவயாணம் செய்து வைக்கத் திட்டமிடுகிறான்.

பாமாவும் வக்ஷிவிடம் ராதா - ஷ்யாம் விவாகரத்து பற்றி மனறுமுகமாக விசாரிக்கிறாள். இருவரும் ஒத்த மனதோடு விவாகரத்து செய்வதற்கான விண்ணப்பத்தை ஷ்யாமிடம் தந்து, 'அதில் ராதாவின் கையெழுத்தை வாங்குமாறு அவளை நிர்ப்பந்திக்கிறான். ஷ்யாம, ராதாவிடம்

மாற்றுமாறு அட்னைஸ் செய்கிறான். யாமினி அந்த அட்னைஸை ஏற்றுக் கொள்ள டானா?

இதற்கிடையே தேஜாவின் மீது கண்ணவக்கும் மாதவன், தவறான நோக்கத் தோடு அவனிடம் போகா என்றுக் கொள்கிறான். மாதவனால் விரட்டப்பட்ட மகேஷ், மறுபடியும் தேஜாஸை வேறு வழியில் மடக்க முயல்கிறான். மகேஷ் அந்த முயற்சியில் வெற்றி பெற்றானா?

தயானன் வீட்டுக்கு இருக்கும் பூங்கொடியைத் தேடி அவனது உறவினர்கள் வரகிறார்கள். அவளுக்கும், ஆளாத்துக்கும் திருமறை செய்து வைக்கலாம் என்று வறப்புறுத்துகிறார்கள். தயானன் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டாரா? அதற்கு யாமினியில் ரிவாக் ஷல என்ன?

பதில்கள் இந்த வார எபிசோடுகளில்.

'கண்ணாடி கதவுகள்' தொடரை விஜய் டி.வி.யில் பார்த்துவிட்டுத் திருத்த விமர்சனங்களை எழுதி அனுப்பவும், தேர்த் தெடுக்கப்படும் ஓர் அதிர்ஷ்டசாலி தேயருக்



NOVEL
POWER

Book 1000

Presents

கண்ணாடி கதவுகள்

கதவுகள்



திருவள்ளூர் - 8.30 pm



கையெழுத்து வாங்கினார்களா? ராதா விவாகரத்துக்குச் சம்மதித்தானா?

கல்பனாவின் மூலமாக ஆனந்த மறும் அவன் குடும்பத்தைப் பற்றியும், அவர்களுக்கு இருக்கும் பிரச்சனைகள் பற்றியும் அறிந்துகொள்கிறான் தேஜா. பிவனர் தயானன் வீட்டுக்குச் சென்று பூங்கொடியை நட்பாக்கிக் கொள்கிறான். யாமினியில் விதவைக் கோலத்தை

குத் தங்க நாணயம் பரிசாகக் காத்திருக்கிறது! கல்பினிக்கு வெணியாளும் கல்பனை விமர்சனக் கடிதத்துடன் இணைத்து அனுப்புகள்.

கண்ணாடி கதவுகள்,
விஜய் டி.வி.,
அஞ்சல் பெட்டி எண் : 8484,
செல்லை - 600 034



தனிச்சிறப்பு...

நீவின சீர்திருத்தக்காரர்களும் போற்றும் விவேகானந்தர் போன்றோரும், அன்னி பெசன்ட் போன்ற மேல்நாட்டு நல்லறிஞர் கூளுவகூட இத்தியாவின் உயிர்திளையே மதத்தை மையமாகக் கொண்ட அதன் ஆன்மிகநூன் என்றே வலியுறுத்தியிருக்கின்றனர். அதனை மறத்து, மற்ற துறைகளில் இத்தாட்டு எத்தனை முன்னேற்றம் கண்டாலும் அது உயிரிழந்த சுவத்துக்குச் செய்யும் அலங்காரமாகத்தானிருக்கும் எனக் கூட்டியுள்ளனர். ஹிந்து மதம் எனப்படும் சதாதன தர்மத்தினால் அவர்களுக்கு ஆன்மிக வியலை மதாசனங்களாகவும், தத்துவக் கோட்பாடுகளாகவும் கொடுத்து, அவர்களது உலக வாழ்வு சம்பந்தப்பட்ட அனைத்தையும் கூட ஈனனை மையம்கொண்ட சடங்குகளாகப் புனிதப்படுத்தியளித்து, உலகியலுமே ஆன்மவியலுக்கு உபாயமாகுமாறு உயர்த்திச் சிறப்புச் செய்து ஆதி காலத்திலிருந்து உலக நாடுகளிடையில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றது தமது பாரத நாடு. மத விபலின், தர்மம், தெய்வ பக்தி, ஆத்ம சிந்தனை என்னும் மூன்று அங்கங்களில் ஒன்றான தர்மம் என்பதை விரித்துக்கூறும் சதாதன தர்மசாத்திரங்கள், ஒரு மாணுடன்

செய்யக் கூடிய சகல காரியங்களுமே ஆன்ம நலனுக்குப் பயனாகும்படியாக அனை ஒவ்வொன்றுக்கும் விதி வகுத்துக் கொடுத்துள்ளன. தல்லொழுக்கமாம் அத் தர்மம் ஈனனை சுற்றியே படர்த்திருப்பதாகவும் ஆக்கிக் கொடுத்திருக்கிறது. இவ் வதி முறைகளையே இத்தாட்டு மக்கள் பூர்வ காலத்திலிருந்து பற்றியொழுகி வந்திருப்பதால்தான் பிற நாடுகளின் மேன் மக்களும் ஒப்புக்கொண்டு பாராட்டுமாறு இத் தாட்டிலேயே அதிக படிமிக மஹான்களும் மத தூல்களும் தத்துவ சாஸ்திரங்களும் தோன்றி, பிற நாடுகளின் பூர்வகாலப் பெரியோர்களும் அவற்றிலிருந்து ஆன்மிக உயர்வுகண்டு வந்திருக்கின்றனர்.

- ஐகத்தகு காஞ்சி கரமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர கரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

மகாராஜாவிடம் புலியேட்டை விரதம் நன்கு "நிறைவேற்றி" வந்தது. பத்து வருஷ காலத்தில் எழுபது புலிகள் வரைவில வேட்டிட்டுப் பரிகரிக்க கொண்டுவிட்டார். அதற்குப் பிறகு ஒரு பெரிய இடைவெறு ஏற்பட்டது. பிறிபத்தபுரம் காலையில் புலிகளை அற்றுப்போய் விட்டனபோல் தோன்றியது. புலிகள் ஒருவேளை உருத்தடை முறைகள்க்க கையாண்டனவோ அல்லது "ஹரிசுரி" செய்துகொண்டனவோ அல்லது வெள்ளைக்காரர்களின் கையினால்தான் சாக வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டுக் கொண்டு தூட்டைவிட்டு ஒழிப் போயினவோ, தெரியவில்லை.

மகாராஜா ஒரு நாள் திவானைக் கூப்பிட்டார். "திவான் சாஹிப், இன்னும் முப்பது புலி இதைத் துப்பாக்கிக்கு இரை யாகித் தீரவேண்டுமென்று உமக்குத் தெரியுமோ, இல்லையோ?" என்று கேட்டார்.

திவான் துப்பாக்கியைப் பார்த்து நடுநடுங்கிக்கொண்டே, "மகாராஜா! நான் புலியில்லை..." என்றார்.

"நீ புலி என்று எத்த முட்டாள சொல்வது?"

"இல்லை, நான் துப்பாக்கி இல்லை" என்றார் திவான்.

"நீ புலியுமில்லை, துப்பாக்கியு

மற்றார்கள்; உங்களுடைய கையாணம் செய்துகொண்டு..."

"சட்ட, என்னவாகாணும் உண்டு இதில்? உம்மை எத்தகாக நான் கல்யாணம் செய்துகொண்டப் போகிறேன்? எனக்கு வேண்டியது புலி..."

"மகாராஜா! வேண்டாம், நோசனை செய்யுங்கள். உங்கள் குலத்து முன்னோர்கள் உத்தியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார்கள். நீங்கள் வேணுமானால் துப்பாக்கியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுங்கள். இந்த சமஸ்தானத்துக்குப் புலி ராஜா இருப்பது போதும்; புலி ராணி வேறு வேண்டாம்!"



புலி ராஜா

மில்லை. திவான் சாஹிப்! உம்மைக் கூப்பிட்ட காரணம் வேறு. நான் கல்யாணம் செய்துகொள்வதென்று தீர்மானித்து விட்டேன்" என்றார் மகாராஜா.

திவானுக்கு உடனடி இன்னும் அதிக மாகிவிட்டது. "மகாராஜா! ஏற்கெனவே எனக்கு இரண்டு மனைவிகள் இருக்

இதைக் கேட்ட மகாராஜா குப்பென்று சிரித்துவிட்டு, "புலியுமில்லை, துப்பாக்கியு மில்லை. மனுஷப் பெண்ணைத்தான் கல்யாணம் செய்துகொள்ளப் போகிறேன். தற்சமயம் எத்தெத்த சமஸ்தானத்தில் புலி இருக்கிறதென்று முதலில் கணக்குத் தயார்

செய்யும். பிறகு, புலி இருக்கிற சமஸ்தானத்தில் ராஜாவும்சத்தில் கலயாணத்திற்குப் பெண் இருக்கிறதா என்று பாரும்" என்றார்.

திவான் அப்படியே பார்த்தார். கடைசியில் மகாராஜாவின் வீடுப்பத்தின் படியே புலிகள் தின்ற உணவு சமஸ்தானத்தில் பெண் பார்த்துக் கலயாணமும் செய்து வைத்தார்.

மகாராஜா ஐந்துப் பசுவார் ஒவ்வொரு நடவை மாமனார் வீடு சென்றபோதும், ஐந்தாறு புலிகளைக் கொன்று எல்லாப் புலிகளையே தோலும் - சரியாக 99 தோல்... அரண்மனை ஆஸ்தான மண்டபத்தின் கவர் களை அலங்கரித்தன.

கடைசியில் நூற்றுக்கு இன்னும் ஒரு புலிதான் பாக்கி என்ற நிலைமை ஏற்பட்டதும் மகாராஜாவின் பரபரப்பு மிகவும் அதிகமாயிற்று. பகலில் அதே திளைவு; இரவில் அதே களவு. இதற்குள்ளே, மாமனார் சமஸ்தானத்திலும் புலிப் பண்ணை வறண்டு போய் விட்டபடியால் புலிகள் அகப்படுவது மிகவும் பிரயாசையாய் போயிருந்தது. ஆனாலும், இன்னும் ஒன்றே ஒன்றுதானே? இன்னும் ஒரு புலியை மட்டும் கொன்றுவிட்டால், அப்புறம் பசுமே இல்லை. புலி வேட்டையை விட்டுவிட்டால்.

ஆனால், இந்தக் கடைசிப் புலி விஷயத்தில் வெகு ஐக்கிரகதையாயிருக்க வேண்டும். காலஞ்சென்ற தலைமை ஜோசியர் என்ன சொன்னார்? 99 புலிகளை மகாராஜா கொன்றபோதிலும் தூறாவது புலி விஷயத்தில் ஐக்கிரகதையாயிருக்க வேண்டும்! உண்மைதான். புலி பொல்லாத மிருகம்; ஐக்கிரகதையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். ஆனால், அந்த தூறாவது புலிக்கு எங்கே போகிறது? புலி கிடைப்பது புலிப்பால் கிடைப்பதைவிடக் கஷ்டமாகிவிட்டதே!

மகாராஜா இப்படிப்பட்ட கவலைவீல் ஆற்றிருத்தபோது, அந்தக் கவலைவையப்



போக்கக்கூடிய ஓர் அருமையான சததொஷம் செய்தி வந்தது. அந்த சமஸ்தானத்திலேயே மலைக நிராமம் ஒன்றில், திடீர் திடீரென்று சில ஆடுகள் காணாமல் போய்விந்தன. 'முழு ஆடு விழுங்கிகள்' என்று பெயர் பெற்ற காதர் மியான் சாமிபுலவையும், வீராசாமி நாயக்கரையும் விரைந்தது. அவர்கள் பொறுப்புள்ளிகள் அல்லா என்று தெரிய வந்தது. புலிதான் வந்திருக்க வேண்டுமென்று நிச்சயமாயிற்று. கிராமவாசிகள் ஒடிப்போய் மகாராஜாவிடம் தெரிவித்தார்கள். அந்தக் கிராமத்துக்கு மூன்று வகுஷம் வரி, வாய்தா குவிச்சென்ட், ஜமாபந்தி, புறம் போக்குப் பட்டி ஒன்றுமே கிடைமாயது என்று மகாராஜா தெரிவித்துவிட்டு, உடனே வேட்டைக்குக் கிளம்பினார்.

புலி இலேசில் அகப்படவில்லை.



உம்முடைய வேலைகளை ராஜி
னாமா செய்துவிட்டுப்போம்!"
என்றார் மகாராஜா.

இதற்குமேல் மகாராஜாவுக்குப்
புலி அகப்படாதிருந்தால் விபரீதம்
தான் என்று தீர்மானித்துக்
கொண்டு வீட்டுக்குப் போனார்
திவான். அங்கே சென்னை
பீப்பிள்ஸ் பார்க்கிலிருந்து
வரங்கிக் கொண்டுபோய்
இரகசியமாகப் வைத்திருந்த
புலியைப் பார்த்ததும் தான்
அவருக்கு உயிர் வந்தது.

அன்று இரவு நடுநிடுமியில்
ஊடுவலாம் அடங்கிய பிறகு,
திவானும் அவருடைய வலது
முதிர்ந்த மனைவியும் பேரப்படி.

புலியை இழுத்துக்கொண்டு வந்து
மோட்டாரில் ஏற்றிவராகள். "திவான்"
தாமே மோட்டாரை ஒட்டிக்கொண்டு
போய், மகாராஜா வேட்டையாடிக்
கொண்டிருந்த காட்டுக்குப் பக்கத்தில்
புலியை இறக்கினார்! மோட்டாரிலிருந்து
இறங்க மட்டேனென்று சுதியா கிரகம்
செய்த அந்தப் புலியைப் பிடித்து இழுத்
துக் கீழே தள்ளுவதற்குள் திவானுக்கு
மேல் நட்சக் வரங்கிலிட்டது.

மறுநாள் மகாராஜாவின் முன்னால்
மேற்படி சிழப்புலியாவது வந்து. "எஜ
யானே! என்ன ஆகிறது?" என்று கேட்
பதிர்பாய் நின்று. மகாராஜா அளவிறந்த
உற்சாகத்துடன் துப்பாக்கியை எடுத்துக்
குறிவைத்துச் சுட்டார். உடனே புலி
கருண்டு விழுந்தது.

"நூறாவது புலியைக் கொன்று விட்
டோம், விரதம் நிறைவேற்றிவிட்டது!"
என்ற மகத்தான குரல்களும் மகாராஜாவின்
மனதில் தோன்றிற்று. அந்த நூறாவது
புலியை, தமது தலைநகரில் ஊர்வலமாகக்
கொண்டு வரும்படி கட்டளையிட்டு
விட்டு, மகாராஜா மோட்டாரில் ஏறி
விரைந்து முன்னால் சென்றார்.

அவர் போன பிறகு, மற்ற வேட்டைக்
காரர்கள் புலியின் அருகில் சென்று பார்த்
தார்கள். புலியும் கண்களைப் பேத்தப்
பேத்த விழித்து அவர்களைப் பார்த்தது!
புலி சாகசவிலையென்றும், அதன்மேல்
குண்டே பாயவில்லையென்றும் அவர்கள்

வேண்டுமென்று மகாராஜா கையில்
அகப்படக்கூடாதென்றே அது ஒளிந்து
கொண்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. மகா
ராஜாவோ, புலி அகப்பட்டாலென்றிய
காட்டைவிட்டு வரமார்ட்டேனென்று
பிடிவாதம் பிடித்தார். அத்தோடு, நாளாக
ஆக மகாராஜாவின் கோபமும் பிடிவா
தமும் அதிகமாகி வந்தன. அதன் பயனால்
அவனாக உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலை
போய்விட்டது!

ஒரு நாள் ரொம்பக் கோபம் வந்த
போது, மகாராஜா திவானைக் கூப்பிட்டு,
"சமஸ்தானத்தில் திலவரினையை உடனே
இரண்டு பங்கு செய்யுங்கள்" என்றார்.
திவான், "பிரதானத்துக்கு அதிருப்தி உண்
டாகும், மகாராஜா! அப்பறம் நம் சமஸ்த
தானத்திலும் ஸ்டேட் கங்கிரஸ் ஏற்
பட்டுவிடும்" என்றார். "அப்படியானால்,



"பார்க்க தயவுசெய்துள்ளே இருக்கே. அப்பறம் ஏன் பிச்சை எடுக்கிறீர்?"
"இன்னுங்கு தயவா இருக்கேன், ஞானாக்கு உடம்பு ஞாயனா படுத்தா யாரும்மா எனக்கு உதவுவாய்க், அதான்..."

- வி. முத்துராமன்

கண்டார்கள். குண்டு சம்பத்தில் போன அதிர்ச்சியினாலேயே அது அப்படி மூர்ச்சையாகி விழுந்திருந்தது வேட்டைக் காபர்கள் போலனை செய்தார்கள். குண்டு தவறிப்போன செவ்வி மகாராஜாவுக்குத் தெரியக்கூடாது. தெரிந்தால் தங்களுடைய உத்தியோகத்துக்கு ஆபத்து என்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் புலிக்கு ஓர் அடி தூரத்திலிருந்து குறி தவறாமல் கட்டு, அதைக் கொண்டு தீர்த்தான்.

பிறகு, மகாராஜாவின் கட்டளைபின்படி, அத்தச் செத்த புலியை துளியில் ஊர் வலம் விட்டுக்கொண்டு போய்க் கடைசியில் அதைப் புதைத்து, சமாதியும் எழுப்பினார்கள்.

மேற்கூறிய விசேஷ சம்பவம் நடத்து சில தினங்களுக்குப் பிறகு மகாராஜாவின் குமாரனுக்கு மூன்றுாவது பிறந்ததிகை கொண்டாட்டம் நடந்தது இதுவரைவில புலி வேட்டையிலேயே கவனமாயிருந்த மகாராஜா, பட்டத்து இளவரசனைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவனிக்கவில்லை. இப்போது அவருடைய கவனம் குழந்தையின்மீது சென்றது பிறந்த தினத்தன்று குழந்தைக்கு ஏதாவது பரிசு கொடுக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டார். பிறதி பத்தபுரம் கடைத்தெருவுக்குப் போனார் கடை கடைவாகத் தேடியும் அவருக்கு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. கடைசியில் ஒரு பொம்மைக் கடையில் ஒரு சின்ன மரப் புலியைப் பார்த்தார். "இதுதான்

சரிவான புரிசு!" என்று உடனே தீர்மானித்துவிட்டார்.

அந்த மரப்புலியின் விலை இரண்டே காணாததான். ஆனால், மகாராஜா கேட்கும்போது அவ்வளவு குறைந்த விலை சொன்னால் நிச்சயம் அவசரச் சட்டத்தின் கீழ் தண்டனஷ்டி கிடைக்குமென்று தெரிந்த கடைக்காரன் "மகாராஜா! இது ரொம்ப ரொம்பக் கனவத் திறமை பொருந்திய பொம்மை; விலை குத்தாது குபாய்தான்!" என்றான்.

"ரொம்ப சந்தோஷம்! புலராஜாவின் பிறந்ததிகை கொண்டாட்டத்துக்கு இது உடனுடைய காவிகையாயிருக்கட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு, மகாராஜா அதை எடுத்துச் சென்றார்.

புலராஜாவின் பிறந்த தினத்தன்று, தகப்பனாரும் குழந்தையும் அத்தச் சின்னஞ்சிறு மரப்புலியை வைத்துக் கொண்டு விளையாடினார்கள். யாரோ பட்டிக்காட்டுத் தச்சன் செய்த பொம்மை அது. ஆகையால் அதன் மேல்வெல்லும் விளாம்பு சிலாம்பாய் தின்றது. மகாராஜா அதைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு விளையாடியபோது வலக் கைவிட ஒரு சிலாம்பு குத்தியது. இடக் கையால் சிலாம்பைத் தட்டி எறித்துவிட்டு 'மகாராஜா மேதும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்.

சிலாம்பு குத்திய இடத்தில் மறுதான் சின்னக் கொப்புளம் புறப்பட்டது.

இரண்டு தாளில் அது பெரிய சிரம் காயிற்று. தாது நாவனக்கெல்லாம் கை முழுவதும் புரையேறியீட்டது.

சென்னைப் பட்டணத்திலிருந்து பெரிய ஸாதுனகை மூன்று பேர் வர வணங்கப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் கூடி ஆலோசித்து, "ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டியதுதான்!" என்று தீர்மானித்தார்கள்.

ஆபரேஷன் நடந்தது மூன்று ஸர்துன்களும் ஆபரேஷன் செய்துவிட்டு வெளியில் வந்து பின்வரும் செய்தியைத் தெரிவித்தார்கள்.

"ஆபரேஷன் வெற்றிகரமாக நடந்தது; மகாராஜா காலமானிவிட்டார்!"

இவ்விதமாக நூறாவது புலியானது கடைசியில் புலி ராஜாவின் மேல் வந்து தீர்த்துக்கொண்டது.

(அடுத்த இதழில் 'மாண்டர் மெதுவடை...')

து வைதகர

இளைஞர்களிடம் எத்தனையோ மடங்கங்கள் சமீபகாலமாக 'இண்டர்நெட் அடிக்ஷன்' அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் இண்டர்நெட்டை அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் 10 மில்லியன் மக்களில், 12 வயது முதல் 25 வயது நிரம்பியவர்களை அதிகமாக இருக்கிறார்கள் என்பது காதுக்குத் தேனில்லை. தேன்.



சீஷாயில் இண்டர்நெட்டே. கதி என்றிருந்தவர்களுக்கு அறிவுரைகளை அள்ளி வழங்கிய பின்னர் கொஞ்சம் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறதாம் நம்மூர்வ அட்வைஸ் பண்ணா கேப்பாங்களா?

இண்டர்நெட்டில் செலவழிக்கும் நேரம்போக, டெல்லி இளைஞர்கள் அதிகம் உலா வருவது ஜிம்களில்தான். ஜிம்களுக்குப் போறது நல்ல விஷயம் தானேன்னு அவசரப்பட்டுப் பாராட்டாதீங்க உடற்பயிற்சி செய்யாமலேயே

வழங்கிக் கெடரவப்படுத்துவது தாமஸ்லாம் அறிந்த விஷயம்தான். ஆனா இதைத் தவறாகப் பயன்படுத்திப் பெண்டிங் வாங்குறவங்க கதை இப்போதவைதகர்வ அம்பலமாகியிருக்கு. டிட்டத் தட்ட 36,000 நூர்கள் மேல புக்ஸ் வந்திருக்காம். இவங்க எல்லாம் 1997-ஆம் வருஷம் குழந்தையா இருந்தவங்க எப்பது தான் புக்ரோட ஹைலட்டே! மேற்கு வங்கத்தில் 32,379 பேர்களுக்கும்

பெஷ்ஷேஷ்! டெஷ்ஷேஷ்!

பாடியை மிஸ்ட் பண்ணா, ஜிம்களில் எம்சராயடுகள் விறிறாராக்களாம். இதில் பக்க விளைவுகள் பற்றிக் கவலைப்படாமல், இளைஞர்கள் இதனை அதிக விஷய கொடுத்து வாங்குகிறார்களாம். ம்... நாகரிக மோகம் எப்படியெல்லாம் ஆட்டுவிக்குது பாருங்க!

நம் அரசாங்கம் கத்திரிப் போராட்ட வீரர்களுக்குத் இயாதிகள் பெண்டிங்

ஆந்திராவில் 14,572 பேர்களுக்கும் மஹாராஷ்டிராவில் 17,581 பேர்களுக்கும் பீராரா மற்றும் ஜார்க்கண்டில் 24,879 பேர்களுக்கும் உத்தரப்பிரதேசத்தில் 17,444 பேர்களுக்கும் கர்தாட்காவில் 10,082 பேர்களுக்கும் வழங்கப்படுகிறதாம். இவங்களை எத்தனா பேர் உணவையான நியாயிகளன்னு சுண்டுபிடிக்கிறது அந்தந்த மாநிலத்தோட பொறுப்புன்னு மத்திய அரசு அதிகாரிகள் சொல்லுங்க.

• நளினி சம்பத்துமார்

தமது படங்களைப் போலவே
எளிமையானவர் இயக்குநர் வீரமன்.
'சென்னைக் காதல்' வெளிப்புறப்
படப்பிடிப்புக்குச் செல்ல
ஆயத்தமாக இருந்தவரிடம்
பேசினோம்.

'அது என்ன 'சென்னைக் காதல்'
நகரத்தின் இயந்திரத்தனத்தைப் பிரதி
பலிக்கும் அவசரக் காதல்?' எவ்வாறு
மறுக்கிறார்.

"இது நகரத்தில் நடக்கும் யதார்த்த
மான காதல் கதை. 'சென்னை'வ்று
டைட்டில் இடக்காததால் சென்னைக்
காதலாகிவிட்டது. என்னோட முழுமைய
படங்களின் சாயல் இல்லாமல் வித்தியாச
மான விக்ரமன் படமா இருக்கும்" என்ற

இந்த ஆக்ஷன் படப்படடியல்ல சேர்
காதல்" என்று கையெடுத்துக் குமிழி
திறார்

"முதல் படத்துக்கும் அடுத்த படத்துக்
கூட இடையில் ரொம்பவே இடைவெளி
விட்டுவிடுகிறீர்களே ஏன்?"

"நான் பட எஸ்ஸைக்கொளையப் பெரிசு

காந்திராஜ்



“உறவுகளைக்

கொச்சைப்படுத்தாதீர்கள்!

வரிடம் 'பாத - ஜெனியியாவை எப்படித்
தேர்வு செய்தீர்கள்' எனறோம்

"இந்தப் படத்துக்கு ஒரு சென்னை
யாவ நகரோ தேவைப்பட்டார் பாத
பொருத்தமாத் தெரிஞ்சார் செலக்ட்
பண்ணிட்டோம். ஜெனியியா ௧௦
பாடுள்ள, பிரச்சனை தராத தடிமை"

'இது ஆக்ஷன் பட சேலை எப்போது
தீங்கானும் முரட்டுத்தன் தரீரோ, அடிதடி.
என்று கட்டி மாறிவிட்டீர்களா'

"இதில் முழுது சண்டை இதை
ஆனா ஆக்ஷன் படமில்ல முழுது
முழுதுக்கு காதல் படம் ஆயிடுச்சு
படம் அப்பப்போ வரலாம்
ஆனாவ தொடர்ந்து பல
படங்கள் வந்தால்
பொருதுக்கிற மாதிரி
இருக்கும். என்னை

தெனக்கிறது இல்ல. திருப்பியான களை
அளவற வளரக்கும் காதலிருப்பேன்
ஆனாலும் 'பரிவரண தோழி'க்குப் பின்
செண்டு வருஷம்வந்திது அதிகம்தான்
இப்படி இடைவெளி எடுத்துக்கக்கூட
துவந்த பாடத்தை இப்போ சுதுக்கிட
டேன்"

தெயங்கு அனுபவத்தைப் பற்றிப்
பேசும்போது விக்ரமன் முகத்தில் மிஸ்
வை"

"செண்டு படம் பண்ணினேன். 'மிரு
மா' தோழியை 'வசத்தம்'லும், 'உள்ளை
தினைத்து' படத்தை 'செப்பேசு
சிறுமளின்னும்' செப்தேன். எந்த வேத
பாடும் தெரியல. தமிழ்விட தெயங்கி
டைரக்டர்களுக்கு நய்வா மரியாது
தாறாங்க."

"முதல் படத்தில் தட்சத்திர அந்தஸ்து

இல்லாத நடிக்காளை நடிக்க வைத்து வெற்றி பெற்ற நீங்கள், பிறகு நட்சத்திரங்களை தம்ப ஆரம்பித்து விட்டீர்களே..."

"படத்துக்கு அதிக வலிமையும், அதிக வகுலும் சேர்க்க வேண்டியிருக்கே! சூர்யவம்சத்தில் சரதகுமார், வானத்தைப் போல படத்தில் விஜயகாந்த் அத்தந்தப் பாடங்களோட ஐம்பது சதவிகித வகுலுக்குக் காரணம், வாய்ப்பைப் பொருத்து நான் பெரிய ஹிரோவை வைத்தும் இயக்குவேன், வளர்த்து வருபவர்களை வைத்தும் இயக்குவேன்."

"உங்களால் ஒரு பிரம்மாண்டமான படம் எடுக்க முடியுமா?" என்று சுவாஸ் விட்டோம்.

"கோடி ரூபாயை ஒரே நாளில் செலவு செய்ய முடியும். சம்பளதிக்க முடியுமா? பிரம்மாண்டமாகச் செலவு செய்து தயாரிப்பாளையரிஸ்க்கில் சிக்க வைப்பதில் எனக்கு உடல் பாடிவ்வை. அதனால் பிரம்மாண்டமல்லாமல் பயம்தான்."

"புதுப்புது இயக்குநர்களெல்லாம் தயாரிப்பாளர்களாகிறார்கள். நீங்கள்..." என்று நாம் முடிக்கவில்லை...

"ஒரு படைப்பாளியா இருப்பதில்லான் எனக்கு விருப்பம். என்னை ஒரு முதலாளியா திணைக்கூட முடியுமோ" என்று படபட வென்று பேசுகிறார்.

"வானத்தைப்போல" படத்தில் அண்ணி, கொழந்தன் இடையிலான உறவைக் கண்ணியமாகக் காட்டினார்கள். ஆனால் அந்தப் புகழிதான் உறவைத் தவறாகக் காட்டிய 'வானி'யும், 'உயிரு'ம் கூட வெற்றி பெற்றுள்ளனவே..." என்று வானையக் கிளறினால்,

"எது வெற்றி? அண்ணி, கொழந்தன் உறவை நாகரிகமாகக் காட்டிய வானத்தைப்போல படத்தைத் தமிழில் மட்டுமில்லாம கன்னடத்திலும் எடுத்தாங்க. 40 கோடி வகுல். தெலுங்கு, பெங்களூரிலும் சூப்பர் ஹிட். இந்த வெற்றி மற்ற படங்களுக்குக் கிடைச்சிருக்கா? சொல்றதுக்கு எவ்வளவு நல்ல விஷயம் இருக்கு. தயவு செய்து பரபரப்புக்காக உறுவுகளைக் கொச்சைப் படுத்தாதீங்க. ப்ளீஸ்" என்று இயக்குநர்களுக்கு அட்னைஸ் சொல்லிப் பேட்டியை முடித்துக் கொண்டார் விக்ரமன்.

• அருள்செல்வன்

ஈடுபாடுன்னா
இன்னா சார்?



ஆனால் 1949, ஏப்ரல் மாதம் பாகிஸ்தானிய ராணுவம் அந்தப் பகுதியை ஆக்கிரமித்தது. வெறு வழியின்றி பாகிஸ்தானிடம் இன்னையும் உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திட்டார் அகமதுயார்கான். அவர் தம்பி இஸ்மரத் அப்துல்கான். ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்தபடி பாகிஸ்தானுக்கெதிராக கெகரில்லாப் பேராளியாடுபட்டார்; இருந்தும் பயனிலமை.

1952-ல் பிலோசின்தானிலுள்ள பாஸவலாப் பகுதியில் இயற்கை எரிவாயு கண்டுபிடிக்கப்பட்டதுதான் முக்கிய திருப்பம். ஆனால் இதன் பயன் பிலோசின்தானுக்கு வந்தடையவில்லை.

**‘இறுதி
வெற்றி**

**ராணுவத்துக்குக்
கிடைத்திருக்கிறது!’**

அங்கிருந்து குழாய்கள் மூலம் இந்த எரிவாயுக்கள் திறுக்கு பஞ்சாப் பாகிஸ்தானிலும் பஞ்சாப் உண்டு மற்றும் சிந்துவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

எரிவாயு கிடைத்தாலும் மிகவும் பின்னடைந்த மாகாணமாகத்தான் இருக்கிறது. பஹிஸ்தான், தொழில்கள் பெரிய அளவில் கிடையாது. ஆட்சியிலோ, ராணுவத்திலோ இந்த மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மிகமிகக் குறைவு.

‘சமீபத்தில் எரிவாயு மதிப்பில் பிலோசின்தான் மாகாணத்துக்கு அளிக் கூப்பிட்டு வந்த ராயல்டி சதவிகிதத்தையும் பஹிஸ்தான் அரசு குறைத்துவிட, பிலோசின்தான் மக்கள் அரசுக்கெதிராக உள்வலங்கன். பேரராட்டங்களை நடத்தினர்.

பஷ்டூன் (பத்தான்) இளத்தவர்

பிலோசின்சு களேரடு

பாசிஸ்தான் அரசுக்கெதிராக இன்னந்துள்ளனர். பிலோசின் தானுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதியில் பெரும்பங்கு அங்குள்ள பஷ்டூன் அரசுத் தொழிலாளிகளுக்கே செல்கிறது என்று பிரித்தானியம் சூழ்ச்சியிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார் முஷாரஃப். ஆய்கள் அதிகமின் காரணமாக பிலோசின் தானிலுள்ள பஷ்டூன்களின் எண்ணிக்கை சமீபமாக அதிகமாகி, பிலோசின்சுள்ள எண்ணிக் கைக்குச் சமமாகிவிட்டது.

‘பிலோசின்தானிலுள்ள கிக்குறுக்குக் காரணமே மூன்று பழங்குடியினத் தலைவர்கள்தாம்” என்று சமீபத்தில் வெளிப்படையாகவே தனது ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்தினார் முஷாரஃப். அவர் கூறிய முக்கியமானவர்தான் சமீபத்தில் கொல்லப்பட்ட புக்தி.

பிலோசின்தான் தலைவர்கள் மீதும் (புக்தி உள்பட) குற்றச்சாட்டுகள் உண்டு. மக்களை வளப்படுத்துவதெனிட தங்கள் குடும்பங்களை வளப்படுத்துவதில்தான் அதிக கவனம் செலுத்தினார்கள் என்றார்கள். மற்ற தலைவர்களையிட புக்தி. ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவராக இருந்து வந்தார். எனினும் பாக் அரசு தன்னைத் தீர்த்துக் கட்டுவதில் குறியாக இருக்கிறது என்பதை அறிந்த சில மாதங்களாகவே புக்தி தல்லமன்றலாமி வீட்டார் இறுதி ‘வெற்றி’ ராணுவத்துக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

இப்போது கோபாலோதலில் இருக்கிறார்கள் பிலோசின்தான் மக்கள். பிரதமர் கௌக் அஜீஸுக்கெதிராக நம்பிக்கையில்லா இரமானத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது பிலோசின்தான் சட்டசபை.

புக்தியின் பேரன் உட்பட பல இளைஞர்கள் எதிர்ப்புக்கொடியையக் கையில் எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். பஹிஸ்தானில் அமைதி திரும்புமா?

சி.எம்.எம்.

தீர்மானம்



அகமதியாபிலிபு. தய
ரளின் தேரளில் கைகளைத்து
ஆர்வத்துடன் சேட்டைகள் பற்றி:
"கொல்லுங்கள் குமான். இட்டம் போட்டு
உங்க கரணைக் களைச்சது யாரு?"

"அவனைக் கவயாணம் பண்ணிக்
கிட்ட அதை மாய்ப்பிள்ளை!"

"அக்கா ஏன்? ஏன்?"

"வெரி மிம்பிள். அன்றுக்கு பூதூ
ளவை கவயாணம் செய்துக்கொண்டது
வெறி. பூதூர என்னவா விருமபுறத்தை
தெரிஞ்சிட்டிருக்கான். என்னவா வெறுக்க
வைக்கிறது எப்படியானது தீர்மம் போட
ருக்கான். நினைவகத்தை சாதிக்கட்டான்."

"அவனும் உங்களை மாதிரி வசதி
யாவையா?"

"இல்லை. விளம்பரப் படங்கள் எடுக்
கவனம் அப்பா மிபுல் கிராமம். அந்த
நிலைக்கதை அவனமச்சி காய்களை
நசுர்த்துட்டான்."

"எவன் மாலுமான் அவன்?
தமக்குக் கவயாணத்துக்குப் பார்த்த
பொண்ணை வேற ஒதுக்கணர்
விருமாறுவனா தெரிஞ்சா
நசுர்த்தா விளகிடறதுதான் போலா?"

"அவன் பன்மராவன்னு
யார் சொன்னது?"

"இன்னொருத்தரை விரும
புற பொண்ணை அடைஞ்சி
தீரணம்னு என்ன கூடாயம்?
நியாயமா அப்படிப்பட்ட
பொண்ணை எப்படிப் பரி
பூரணமா தேரிக் குடியும்?"

"தேரிக் கொதுக்காகப் பிடி
வாதமா இந்தக் கவயாணத்தை
அவன் செய்யலை பற்றி.

அவனை வச்சுக் கரக பாடு
கறதுதான் அவனோட தேரக்
கம்."

"என்ன செய்றீங்கள்?"

"பூதூ அவ்வாறு அழகாச்சே.
அவனை முருகல் விளம்பரங்
களில் அறிமுகப்படுத்தி, அப்
படியே சினிமாவில் கதாநாய
கியா மாநதி, அவன் மூலமா
கோடி கோடியாய் பணம்
பாடுகறதுதான் அவன் திட்டம்."

"அதுக்கு பூதூரவேரா சம்மதம்
வேணாமா?"

"அது கிட்டக்காததால்தான் இப்ப
அவங்க ரெண்டு பேருக்குள்ளே பிரச்சனை!
மறுபடி மறுபடி வந்துத்தியிருக்கான்."



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

இவ் பிடிவாதமா மறுத்திருக்கா. வித விதமா கொடுமை செய்ய ஆரம்பிச்சிருக்கான். ஒரு எவ்வையில இவ் தன் அம்மா வீட்டுக்குத் திரும்பிட்டா. இப்போ பிரித்திர வரத்திட்டிருக்காங்க. விவாக ரத்துக் கேட்டு வழக்குப் போட்டுக்கா பூஜா”

“இதெல்லாம் உங்களுக்கு...”

“அவனே சொன்னா. கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாடி போன செஞ்சா. சத்திக்கணும்னு சொன்னா. எனக்கு ஆச்சரியமா இருந்துச்சு. சொன்னாக்குக் கடை வேலையா போறதாச் சொல்லிட்டுப் போனேன். இதே மாதிரி மெர்னா

கடற்கரையில சத்திச்சேன். ‘ஏ...’ன்னு அழுதா. ‘அவசரப்பட்டு உன்னைச் சத்தெதடிப்பாடதுக்கு இப்போ ஆயுள் தள்ளுனா அனுபவிக்கிறேன்’னா. எல்லாம் சொன்னா.”

“தீங்க என்ன ஆறுதல் சொன்னீங்க, நாமான்” என்ற பதிலில் கேள்விக்கு பதில் சொல்லாமல், பாணறியை கார் சாவி கொண்டு நோக்க மில்லாமல் திரெளன் நூமான்.

அழுது அழுது பூஜாவின் கண்கள் சிவந்து போயிருந்தன. புடைசுவலின் தகவப்பு காற்றில் தாடித்தது. மனையில் பாம்பு பாம்பாக கோடுகள் போட்டன அவள் விரல்கள். முறுக்கு டின்னோடு வந்தவான், கையாளத்து விலக்கினான் முறுங்காயகனைக் கட்டிக்கொண்டு அமரத்திருந்த நூமான். கழறிப் போட்ட இருவரின் செருப்புகளில் இடுவ ஓங்கும் அதிவ ஓங்கும் தொட்டுக் கொண்டிருந்தன அவளுடைய நிழல் அவளுடைய நிழலாகுது பாடு பதுங்கியிருந்தது.

“எனக்கு என்ன கொடுத்துன்னு புரியலை, பூஜா”

“தான் சத்தோஷமா வாழ்ந்துட்டிருக்கென்னு நீ நினைச்சிட்ட



ம்!

டிசுத்திருப்பே, இல்லை?"

"ம்..."

"காதல் வலி என்னன்னு உனக்கு அதை நான் குடுத்தப்போ புரியலை நும் ரன். இப்போ ரொம்ப நல்லாப் புரிவது. எவ்வளவு தூரம் உன்னை நோக்கிச் சேம்? எனக்கு இது தேவைதான் ஒதுக் கினியே..."

"அப்படியல்லாம் பேசாதே பூதா, என்னைச் சத்தெகப்பட்டு வெறுத்து, உனக்கு நல்லா வேணும்'னு வக்ரத் தனமா என்னால நினைக்க முடியலை பூதா..."

"முடியாது; ஏன்னா... நீ ஒரு ஜென் டியல்மேன்."

"ஏன்னா... நீ நான் நேசிச்ச ஒரு பெண். ஒரே பெண். நீ என்னை விட்டு விடவிரிசுக்கலாம். உன்னோட நான் நேசிப்பில் இருந்தப்ப திகழ்த்த சம்பவங் கள் மனதை விட்டு விடகாதே பூதா திரத்தரமான மறநிலை மறணம் மட்டும் தானே தரும்? ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கு."

"உன்னைக் கூப்பிட்டு இதெல்லாம் சொல்லாமலே நான் இருத்திருக்கலாமோ குமரன்? மறுபடியும் வேற விதத்துல கஷ்டப்படுத்தறேனா? ஐ ம் ஸாரி."

"சேச்சே..."

"நீ நல்லவன்னு நான் புரிசுக்கிட்டேன்னு உனக்குத் தெரியணும்னு நினைச்சேன் குமரன், தப்பா?"

"இல்லை."

"விபரபாரம் எல்லாம் எப்படி இருக்கு?"

"நல்லாததான் போகுது. அநிருக்கட் டும், என்ன உன் திட்டம்? என்ன செய்யப் போறே?"

"சொன்னனே, விவாகரத்துக்கு விண் ணப்பிச்சிருக்கேன். தரமாட்டேனனு பிடிவாதம் பிடிக்கிறான். சுத்புறுத்தினா, கோர்ட்டு நான் நடத்தை கெட்டவ, எனக்குப் பல பேரோட தொடர்பு இருக்குன்னு சொல்வானாம்."

"சீ! என்ன மனுஷன் அவன்?"

"மனுஷ வகைவிலயே சேர்க்க முடி யாது குமரன். மூளை பூரா பணம்! வக்ரம்! இது ரெண்டு மட்டும்தான்! ஒரு நடவை பெங்களுர் புறநகர்ல, ஒரு இலேட்டர்ல செகண்ட் ஷோ பார்த் துட்டு வெளில வந்தோம். மணி ஒண்ணு.

டாக்ஸி பிடிச்சிட்டு வாரேன்னு போனான். ஆணைக் காணோம். கால் மணி, அரை மணி, ஒரு மணி நேரம் ஆச்சு. வரலை. பதறுது. நடுரோட்ல ரெண்டு மணிக்குத் தனியா நிக்கிறேன். பக் கத்துவ டாக்ஸி ஸ்டாண்ட் வந்தா திறைல டாக்ஸி திக்குது. அவனைக் காணோம். ஒரு டாக்ஸி பிடிச்சு பக் கத்துவ இருக்கிற ஹாஸ்பிடல்ஸ் போய்த் தேடறேன். போலீஸ் ஸ்டேஷன் போய்ப் பார்க்கறேன். பதறி. துடிச்சி, பயந்து, தடுங்கி, வீடியோலை நான் தவிரியிருத்த ஹோட்டலுக்கு வந்தா செல்போனை ஆஃப் பண்ணிட்டுப் படுத்துத் தூங் கிட்டு இருக்கான். சாதாரணமாகச் சிரிக் கிறான். நான் காணோம்னா பதறு வியான்னு பார்த்திடுங்கறான். என்னை யாராக்கம் ஏதாக்கம் பண்ணியிருந்தா என்ன ஆகற துன்னா, அதுக் கும் சிரிக்கிறான். அதுகூட்டிலாவது நீ நடிக்கிறதுக்கு சமயதப்பியேன் றான். இவனோட இனிமே சேர்த்து வாழ முடியா துன்னு அப்பத் தான் தீர்மானிச் சேன் குமரன்."

"இடியட்! எனக்கு வந்து ஆத் திரத்துக்கு..."

"விடு! விஷப் பாம் புன்னு தெரியாம எடுத்துக் கழுத்துல போட்டுக்கிட்டா, அது கடிக்கத்தானே செய்யும்?"

"உங்க அப்பா, அம்மா என்ன சொல் றாங்க?"

"சொன்னா வேடிக்கையா இருக்கும் குமரன். எப்படியாவது அனுசரிச்சிக்கிட்டு அவனோட வாழணும்னு தெரியாதான்று எதிர்பார்க்கறாங்க."

"என்ன முட்டாள்தனம் இது? ஒரு மிருகத்தோட எப்படி வாழ முடியும்?"

"அவங்களுக்கு நான் ஒரு பாரம்! கல் யாணம் செஞ்சுக் கொடுத்தும் அந்தப் பாரத்தை இறக்கி வைச்சாக்க. இப்போ மறுபடி பாரத்தைச் சுமக்கக் கொண்ணா எப்படி?"



“அதுக்காக?”

“எவ்வாருக்கும் அவங்கவங்க கோணம்னு ஒண்ணு இருக்கு. குமரன். இப்ப நான் எங்க அப்பா, அம்மாவோட இல்லை. தனியா ஒரு மாடி போர்ஷை வாடகை எடுத்துத் தங்கிருக்கேன். ஒரு கம்பெனில வேலை பார்த்துட்டிருக்கேன். விவாகரத்துக்கு என் தனி முயற்சியதான் மெனக்கெட்டுக்கிட்டிருக்கேன்.”

காச்சிப் எடுத்துக் கண்களைத் தொட்டுக் கொண்டான் குமரன்.

“பூஜா, உனக்கு நான் என்ன உதவி செய்ய முடியும்?”

“தந்திரம் உங்களை அவமானப்படுத்தி. நோகடிசை, உங்க காதலை மிதிச்சிட்டிப் போன ஒருத்தி போன செஞ்சதும் எந்தக் கோபமும் மனசுல இல்லாம வந்து பொறுமைமா அதே நடப்போட கெட்டுக்கிடம்புகனே, இதை

“என்னைப் பற்றித் தெரிஞ்சிக்கண
என்னை அவன் திட்டறான். அவன்
கிட்ட என்னதே பேசறது?”
“என்ன திட்டறான்?”
“பல்லை உடைச்சிடுவேன்னு
திட்டறான்.”

• முயெசியலாமி



விட வேற என்ன உதவி செய்ய முடியும்? நீங்க என் மேல வெறுப்பா இல்லைன்னு தெரிஞ்சிக்கிட்டதே ரொம்ப ஆறுதலா இருக்கு குமரன்.”

“என்னக்கும் எந்தச் சூழ்நிலை மிலையும் உன்னை என்னால வெறுக்க முடியாது பூஜா.”

“ஏன்னா... நீங்க உங்க காதல்ல அவ வளவு உண்மையா இருந்தீங்க நான்தான் உண்மையா இல்லை. உண்மையா இருந்திருந்தா அதாமதேயமா வந்த ஒரு ஆதாரத்தை நினுன்னு தம்பியிக்குக் மாட்டேன். தல்லதை நம்ப மறுக்கற மனசு கெட்டதைச் சட்டுனு தம்பிடுது.”

“நான் ஒண்ணு சொல்லுங்கடீமா, பூஜா?”

“என்ன?”

“உங்க வீட்ல என்க்குக் கல்யாணத் துக்குப் பெண் பார்த்திட்டிருக்காங்க.”

“கங்கிராட்ஸ். அந்த அதிர்ஷ்டசாலிக்கு என் அட்வான்ஸ் வாழ்த்துக்கள்?”

“பூஜா! விவாகரத்துக்கு அப்பறம் நீயே ஏன் எனக்கு மனைவியா வரக்கூடாது?” சட்டென்று சிரித்தான் பூஜா.

“கூப்தியைமா உனக்கு? கருணை அடிப்படையில கல்யாணத்தை யோசிக்கக் கூடாது, குமரன்.”

“இல்லை. காதலோட அடிப்படையிலதான் யோசிக்கிறேன். நடுவில என்ன நடத்திருந்தாலும் எனக்குக் கவலை இல்லை பூஜா.”

“எனக்குக் கவலை இருக்கே... உத்தினு ஒண்ணு வேணும் குமரன். அதை நான் இறந்துட்டேன். உற்சாகமா ஒரு நிஞ்ஞ வாழ்க்கை ஆரம்பிக்கணும். வகுத்தந்தோட ஆரம்பிக்கக் கூடாது. ஒரே

ஒரு நாள்ல முடிவறதில்லை வாழ்க்கை நீயே சொல்சே. மரணம் வரைக்கும் நினைவுகள் தொடரும்னு. அது இம்மை ரெண்டு பேருக்கும். நீ இப்போ என்கூட உன்னை போடணும். கோபப்படணும். ஆனா நீ தயவுசெய். எதையோ எதையோ மனசுல வச்சுக் கிட்டி நீ கோபப்படறதா நான் நினைக்கக்கூடாது. அப்படி நான் நினைச்சிருப்பனோங்கு தயம் நினைக்கக்கூடாது. மனை

கக்குன்னே ஒரு ரகசியப் போராட்டம் வந்துறும் யோ இந்த நினைப்பை இந்த நிமிஷமே வெட்டிடு. உங்க வீட்ல பாகரை ஒரு தலை பொண்ணை நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கணும் குமரன்.”

“பூஜா!” என்று அவன் கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டான். அதன்மேல் இரண்டு ஜோடி விழிகளிலிருந்தும் நான்கு சொட்டு கண்ணீர்த் துளிகள் விழுந்து சங்கமித்தன.

“சொர்வாங்க பத்ரி. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலைல எப்படி என்னால பூஜாவை மறக்க முடியும்? எப்படி நிம்மதியா மஞ்சரிவைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்க முடியும்? நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துட்டேன்” என்றான் குமரன் பான்ற விவிரது எழுந்து. (தொடரும்)

ஜெனலயும் நீபெயுயி!

கோவி. லெனின்

குளிக்கும்போது
கட்டியிருக்கும்
வேட்டியோ துண்டோ
வெங்கடேசு
பயலின் கையில்
வலையாக மாறி
வாரியெடுக்கும்
குளத்து மீன்
குஞ்சுகளை

தூண்டில் முள்ளில்
குரவை மீனை
லாகவமாய்
சிக்கனவக்கின்ற
கலை அறிந்தவன்
'கட்ட' காலனை

விரால் மீன் பிடித்து
வீட்டுக்குத்
திரும்புகையில்
புலி வேட்டைக்காரன் போல்
பெருமையடிப்பான்
சங்கு

ஊர் தூறந்து
நகரம் புகுந்த பிறகு...
தொட்டிமீன் ரசிப்பிலேயே
தொலைகின்றன நிமிடங்கள்

பட்டளத்து மீன்கள்
பழகியிருக்கின்றன
கண்ணாடித் தொட்டியை
கடலாக்கிக் கொள்வதற்கு!

அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன்

சென்னை, செப்-3. 'பெரியா' திரைப்படத்தில் மணியம்மை கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க எண்ணத்தால் ராமநாதம் திருமாவளவனும் ஆதரிக்கின்றனர்' என நடிக்க தமிழ் தேற்று திருவாசலிடம் தெரிவித்தார்.

டைரக்டர் ஞானராஜசேகரல் தந்த பெரியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை இயக்கி வருகிறார். இப்படத்துக்கு 'முதல் மைச்சர்' கருணாநிதி தமிழக அரசு சார்பில் ரூபாய் 75 லட்சம் உதவியளித்து, வசனம் எழுதுவதிலும் உதவி செய்வதாக அறிவித்தார்.

பெரியாரின் இரண்டாவது மனைவி யான மணியம்மையின் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க தமிழக கலாசாரம், பண்பாடு, நாகரிகம், அச்சம், மடம், தூணம், பயிர்ப்பு ஆகிய குணங்கள் நிறைந்த ஒரு பெண் நடிக்க தேவை என அறிவிக்கப்பட்டது.

இந்நிலையில் அக்கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க, நடிக்க குஷ்பு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இதை தேமுதிக துணைவர் விஜய் காந்த பெரிதும் வரவேற்றார். அதனால, கோபமடைந்த பாமக எம்.எல்.ஏ.கள் சட்டசபையில் பேச வேறு விஷயம் என இவ்வாத காரணத்தால், இந்தப் பிரச்சனையை விவாதத்துக்குக் கொண்டு வந்தனர்.

'நடிக்க குஷ்பு அதை வேடத்தில் நடித்தால் பால்தாக்கேரவின் துணை யுடன் எதிர்த்துப் போராடுவோம் படப் பிடிப்பை நடக்க விடமாட்டோம்' என சட்டசபையில் அறிவித்துவிட்டு, வெளிநடப்பு செய்தனர். இதை எதிர்த்து, தமிழகம் முழுவதும் தூண முதல் உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போவதாக அறிவித்துள்ளனர்.

இந்நிலையில், தேற்று விருதற சலத்தில் பொதுக் கூட்டமொன்றில் பேசிய விஜய்காந்த், 'பாமக.வினர் குஷ்புவை எதிர்ப்பதென்பது கோவிஷ்டமையே எதிர்ப்பதற்குச் சமம். வேண்டுமென்றால் அனுப மணிக் கும் பெரியார் படத்தில் நடிக்க ஒரு வாய்ப்புக் கொடுக்கலாம்' என்றார்.

இது குறித்துப் பெரும் சர்ச்சைகள் கிளம்பியுள்ள நிலையில், 'திருமா வனவனும் ராமநாதம் என்னை, என் நடிப்பை இதுவரை எதிர்த்ததே இல்லை. அவர்களின் கட்சிக்காரர்கள் பலர் எனக் காக ரசிகா மன்றம் வைத்துள்ளனர். எனவே அதை கதாபாத்திரத்தில் குஷ்பு வுடனும் பதிலாக தான் சம்பளமின்றி நடிக்கிறேன்' என முன்னணி நடிக்க நமீதா வெளிப்படையாக அறிவித்துள்ளார்.

இந்த தேதியப் பிரச்சனை குறித்து இன்று கூடும் மாநிலங்களவைக் கூட்டுக் குழு விவாதத்தில் விவாதிக்கப்படும். மாநாடு நடிக்க வைக்கலாம் என்பது குறித்து ஒருமனதாக மசோதா நிறைவேற்றப்பட்டு, ஜனாதிபதி அப்துல் கலாமின் ஒப்புதலுக்காக அனுப்பி வைக்கப்படும் என மத்திய அமைச்சர், அனுபமணி தெரிவித்துள்ளார்.

• முகில்

குஷ்புவைப் பதிலாக நான் நடிக்கிறேன்!!



= நமீதா அதிரடி

மிகச் சிறந்த வாரம் சென்னைலிருந்து மதுராத்தகத்துக்கு அரகப் பேருத்தில் பிரயாணம் செல்பதன். ஒட்டுதகுக்கு ஒரு செல்போன் அழைப்பு. உடனே அவர் செல்போனைத் தம் காதில் வைத்துக் கொண்டு பேசிக்கொண்டே வந்தார். மீட்டத்தட்ட ஐந்து நிமிடங்கள் ஒரு கைபிலேயே பேருத்தை ஒட்டினார். நானும் மற்றவர்களும் என்ன ஆகுமோ என்று பயந்தவாறு பயணித்தோம். வீத

துகள் மலிந்துவிட்ட இக் காலத்தில் ஒட்டுதர்கள் செல்போனில் பேசத் தடை விதிக்க வேண்டும்!

- டி.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன், சென்னை

சீம்ப தாட்களில் தினசரிகளைப் பிரித்தாலே ஏதேனும் செக்ஸ் புகார்கள், விசாரணைகள் என்று விலாபாரியான செய்திகளைக் காண்கிறோம். பல ஆண்டு களுக்கு முன் நடத்த கொடுமைகள் என்

நாலும் இன்று நீதிமன்றத்தில் தாயா எழுப்பி, அதன் மூலம் சம்பந்தப்பட்ட

வார்களை அவ மாணப்படுத்தி.

அதன் மூல

மாக அரசி

யல் ஆதாயம்

தேடவும்

லிவர் முறை

செல்போனுக்குத் தடை!

கின்றனர். இதற்கு வழி காட்டியதாக அமெரிக்காவின் முன்னாள் அதிபர் க்ளின்டன் விவகாரம் இருந்தது என்றாம். பாரதப் பண்பாட்டுச் சீரழிவுக்கு வழிவகுக்கும் இந்தச் செய்திகள் பரபரப்புக்காக வெளியிடப் படுகின்றன. செக்ஸ் குற்றம் ஏதாக இருந்தாலும், நீதிமன்றத் தீர்ப்பை மட்டுமே

வெளியிட வேண்டுமென்றும் அதற்கு முத்தைய செய்திகள் எதையும் வெளியிடக் கூடாது எனத் தடை செய்து ஏன் சட்டமியற்றக் கூடாது?

- இரங்கசாமி, மதுரை

மழைக்காலம் வர இருப்பதால் அனைத்துச் சாலைகளிலும் மழை நீர் வடிகால்கள் அமைக்க அரசு தீவிர நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். சாலை போடுவதால், சாலைவின் உயரம் தொடர்ந்து அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கிறது. இதனால் வீடுகளின் உயரம் நாழந்து விடுகிறது. போதுமான வடிகால்கள் இல்லாததால் வீடுகளுக்குள் தண்ணீர் புரந்து விடும் வாய்ப்புமிருக்கிறது. இது தவிர உயரமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டடங்களில் சாய்வுப்பாதை (RAMP) அமைத்து, வாகனங்களை ஏற்ற, இறக்க வசதியாக இருக்கும் இடங்களில் மழைநீர் வழிந்து ஓடி, சாலைகளில் தேங்கி விடுகிறது. இதனால் சாலைகள் பழுதாவதுடன் வாகன ஓட்டிகள், பொதுமக்களுக்கும் பிசுவும் சிரமம்! சாய்வுப் பாதைகளின் கீழ் மழைநீர் உட்புரத்து செல்ல, துவாரங்களை அமைத்து மழைநீர் வடிகால்களில் இணைக்க அரசு முயல் வேண்டும். மழைநீர் வடிகால்களை நல்ல முறையில் இணைத்து, கசிவுநீர் திறாட்டிகளின் மூலம் வடிவட்டி, மழைநீரைச் செடிகளும் அழைப்பான வரி, குளம் போன்றவற்றில் விட, உரிய பயன்பிற் வசதியை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதற்கு அரசு, தயையாவத் தொண்டு நிறுவனங்கள், நல்லாழ்வு சங்கங்களின் உதவியை நாடலாமே!

ஜி.எஸ்.ராஜன், சென்னை

வார, மாத இதழ்கள் இன்றைக்கு ஏராளமாக வெளிவருகின்றன ஆனால் அவற்றில் சிறுகதைகள், தொடர்கதைகளுக்குத்தான் பஞ்சமேர் பஞ்சம். நமது இந்திய இலக்கியத்தின் உயிர்மூச்சை கதைகள் தாம். அவற்றை அள்ளித் தந்திட வேண்டாமா, பத்திரிகைகள்? ஒரு சில இதழ்களைத் தவிர, மற்றவை யாவும் இப்போது கதைகளைக் குறைத்து, பரபரப்புக்கு முகவியதனம் கொடுத்து வருகின்றன. மீண்டும் அவற்றில் பூத்துக் குணங்க வேண்டும் கதைகள், நிறைவேறுமா, வாசகர்களின் ஏக்கம்?

- லக். கோமதி, தென்னை - 7

இன்று மக்களிடையே ஃபாஸ்ட் ஃபுட் மோகம் வேகமாகப் பரவி வருகிறது. அதனால் உடல்தலையில் எவ்வாறெல்லாம் பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதைப் பற்றி அவர்கள் கவலைப்படுவதும் இல்லை. நம் தாத்தா, பாட்டி, காலத்தில் வாரம் ஒருமுறை ஏதாவது ஒரு கிழமையில் விரதம் இருந்து வந்தார்கள். பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை சஷ்டி, ஏகாதசி விரதம், மாதம் ஒருமுறை கார்த்திகை விரதம் என்று இருந்து அவர்கள் உடலைச் சுத்தப்படுத்தி, ஆரோக்கியமாக இருந்தார்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் ஏதாவது விசேஷ நாட்கள் இருந்து கொண்டே இருக்கும் உதாரணம், கார்த்திகை சோமவாரம். ஆனால், நாம் இப்போது இந்த விரதமுறைவைக் கடைபிடிக்காததோடு துரித உணவுகள் மூலமும் மிகச் சித்ய வய நியேயே பதுப்பித்து வியாதிகளைச் சுமந்து கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறோம். இனிமேலாவது நமது முன் வேராகள் மீளப்பற்றிய வழிகளைக் கையாண்டு ஆரோக்கியத்துடன் இருப்போம்!

ஆர்.பிருத்தா, மதுரை

■ க்ளீண்டன்



ஒரு ஞானிற்றுக் கிழமையின் காலைப் பொழுதில் வீட்டில் ஒட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தபோது டி. ஷர்ட், பெர்முடாவில் துழைந்தான் பத்ரி. எம் மனைவியின் செல்வத்தம்பி.

"என்ன மாமா, ஒட்டை அடிக் கதிங்களா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை! வெளியே இருந்து ஒட்டை வாய் வந்து அங்கங்கே லீபிக்ஸ் பஸ்ஸிட்டிருக்கேன்" என்றேன்.

"ஓஹ்-ஓஹ்... குப்பர் ஹோக்!" என்று கூறி நான் நின்று கொண்டிருந்த நாத்காலி மீது சாய்ந்தான்.

"டேய் பாவி! ஆட்டாதே விழுந்துப் போறேன்" என்று பதறினேன்.

"தீங்க இறங்குங்க மாமா. நான் செய்யறேன்" என்றான்.

"வேண்டாம் சாமி. வீட்டுக்கு வந்தவனாவேண்டி வாய்க்கறிங்களா என்று உன் அக்கா எவ்விட்ட குதிப்பா."

"ஆட, இறங்குங்க மாமா" என்ற தடிப் பாய் என் இடுப்பில் இரு கைகளையும் வைத்து அவக்காதத் தூக்கி கீழே இறக்கி விட்டான்.

ஒரு சில தொழுகை ஆடிப் போயேன். "பாவி! கீழே போட்டிருந்தா என்னடா

ஆகிறது? ஆபீஸ்ல ஆடிட்டிங் எம். டி. விடே கொடுக்க மாட்டாங்க. ஸ்டிரெசர் அனுப்பியாவது தூக்கிட்டுப் போய்டு வாங்க" என்றேன்.

நான் பேசுவதைக் காணும் வாய்க்காமல் நாத்காலியில் ஏறி வேலையில் கவனமா ணான். எனக்கோ பயமாக இருந்தது. பயம் எதையும் ஆதரவும் இல்லாமல் செய்ய மாட்டானே. இது எந்தக் கோட்டைக் காள ஆஸ்திரியாரம் என்பது புரியவில்லை. கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

ஆயிரம். சிலந்திகள் மற்றும் பெயர் தெரியாத சிறு சிறு பூசிகளின் சாபங் ணைப் பெற்றுக் கொண்டு முகம் கழுவ ஆரம்பித்தபோது, பக்கத்தில் வந்து "மாமா" என்றான்.

"என்னடா?"

"உங்ககிட்டே கொஞ்சம் தனியா பேசலாம். வெளியே வாங்கனோன்."

"மாசக கடைசிடா, கைவில பண்மெல்லாம் இல்லை" என்றேன்.

"பணம் யாருக்கு வேணும்? உங்களுக்கு எவ்வளவு வேணும்து கொல்லுங்க. நான் தர்றேன்" என்றான்.

"ஓ ஹோ!"

அவ்வளவு பெரிய ஆலாஜிட்டியா? வேற என்ன வேணும்? கே ரு போற துக்கு ஏன்

சூரணி யுவராஜ்

மா ம னா ர்
வி ட் டி ட
ப ரி மி ஷ ன்
வ ர ங் கி த்
த ர ணு மா!"

இ ல லே
மா மா. இது வேற விஷயம். வெளியே வாங்க, சொல்றேன்."

"சரி இரு. குளிக்கட்டு வரேன்."

"ஆட! வந்து குளிக்கலாம். வாய்க் மாமா" என்றவன் கையைப் பிடித்து இழுத்தான்.

"டேய் டேய்! இதுடா. எட்டையாவது போட்டுட்டு வரேன்."

அணித்திருந்த லுங்கியை நன்றாக உறி விட்டு எட்டையை அணியும்போது கவனித்தேன். பயல் யாருக்கோ எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பிக் கொண்டிரு துள், கொஞ்சம் பயமாக இருந்தது.



சொல்லக் கூடாது" என்றான்.

"பீடினை பலமா இருக்கேடா.

வம்புல மாட்ட வெச்சுடாதே, பத்ரி."

"நல்ல விஷயம்தான் மாமா"

என்றவன் அத்த வேறாட்டலுக்குள் அழைத்துச் சென்றான்.

ஒரு மேஜையைத் தேர்த்தெடுத்து அமர்ந்தோம். எதிரே ஓர் இளம் பெண், பழலியலன் போல் புன்ன மகத்தான்.

"இவர்தான் எல்லோட மாமா. பேர் ஆதிநாராயணன். ரொம்ப நல்லவர். என் மேல ரொம்ப அன்பு. எனக்காக எதையும் செய்வார். நானும் இவரும்தான்" என்றவனைக் கைய மார்த்தினேன்.

"போதும்தா, போதும்தான்"

ஒரு கப் காதல்

இளம்பும்போது "எங்கே போறீங்க?" என்று கேட்டான் சசி.

"தெருமுனையில் இருக்கற ஹோட்டலுக்கு. காபி குடிச்சுட்டு வந்துடறோம்க்கா" என்றான் பத்ரி.

"இங்கேயே பால் இருக்குடா."

"பரவாயில்லைக்கா, ஒரு சேஞ்சா இருக்கட்டும்."

"சரி! சீக்கிரம் வந்துடுங்க" என்று வழியனுப்பினான். இவன் சொன்ன அதே 'சேஞ்சை' தான் சொல்லி இருந்தால்...

பாதி தொலைவு வந்ததும் கேட்டேன்: "இப்பவாவது சொல்லுடா.. என்ன விஷயம்?"

"அவசரப்பட்டாதீங்க, மாமா! சொல்றேன். ஆனா, நான் உங்களைத்தான் நம்பி இருக்கேன். முடியாதுன்னு மட்டும்

"இவ என் கூட வேலை செய்வறா. ரொம்ப பிரிவியண்ட். எல்லார்கிட்டேயும் கலகலப்பாப் பழகுவா. பெரிய வங்குகிட்டே ரொம்ப மரியாதையா நடந்துப்பா. பாவம்! சின்ன வயசுலிய அம்மா போய்ட்டா. அப்பாவும் அண்ணனும்தான். அவங்களுக்கு இவ மேலே ரொம்ப உயிர். தீங்க என் மேல வெச்சிருக்கற மாதிரி" என்று முடித்தான். எனக்குப் புரிந்து விட்டது. ஆனாலும் கேட்டேன்: "என்னடா அவ... இவன்னு சொல்றே?"

"நான் இவனைக் காதலிக்கறேன் மாமா. இந்த விஷயத்துல தீங்கதான் நெலுப் பண்ணணும்" என்றான்.

வயிற்றுக்குள் பறுபுள் வெடித்தது. "ஏன்டா எனக்கும் உன் அப்பனுக்கும் இருக்கிற தல்ல உறவு உனக்குப் பிடிக்க வையா?"

"அப்படிச் சொல்லாதீங்க மாமா. இவ லீட்டுல எத்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. அவங்க ரெடியா இருக்காங்க. அப்பா, அம்மாதான் சம்மதிக்கணும். நீங்க சரின்னு சொன்னா இது பப்லிக் பிளேஸ்னு கூடப் பார்க்காம காலைப் பிடிக்க ரெடி" என்றபடி பத்ரி எழுந்தான். அவனும் தான்.

ஐயையோ! செய்தாலும் செய்வார்கள். அப்பறம் பார்க்கிறவர்கள் என்னை மத்திரி என நினைத்துக்கொண்டு மறுவை கிணுவை நீட்டினால் என்ன செய்யது?

"உட்கார்ந்து தொலைங்க. உன் பெரையே சொல்லவையே" என்றேன்.

"ரோஸலின்" என்றான்.

அடுத்த பறுபுள் வெடித்தது. பத்ரியைப் பார்த்தேன்.

"காதலுக்கு மதமில்லை மாமா" என்றான்.

"ஆனா உன் அப்பனுக்கு இருக் கோடா..."

"பீஸ் மாமா" என்றபடி மீண்டும் எழுந்தான். அவனும் எழுந்தான்.

உள்ளுணர்வின் எச்சரிக்கையையும் மீறி வந்து மாட்டிக்கொண்ட என் மடத் தனதுக்கு ஒரே தீர்வு...

"தினமும் ஒச் பேர்பர் கேட்டு வந்துதீர்ப்களே... விலக்கமாறில்லே?"
"தினமும் வந்தது விதிகுக் ஒரு காசிகூட வொடுக்கா அனுப்பநீர் களே... உங்களுக்கு விலக்கமா ிரில்லே."

- ஜெயபதி



கீப்படித்தான் சூரம்பிக்கிறார்கள்..!

கீர்த்திக்கையும் கடமைக்கையும் பொருகிற ஓர் இளைஞனின் கதை 'செங்காத்து'. "நானுவத்தை மையப்படுத்தி நடக்கும் கதையில், காதலை நுழைத்து ஒரு கலவையாக படத்தை எடுத்து வருகிறோம்" என்று கூறும் இயக்குநர் இத்ததாதனுக்கு இது முதல் படம். வேறு பிரபாகரனிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்தவர். 'செங்காத்தை' டி.கே.எம். ஃபிலிம்ஸ் சாஃபில் ஸ்டுடியோஸ் தயாரிக்கிறார். "பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நல்லதொரு படத்தை மக்களுக்குத் தரவேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் இயங்கி வருகிறோம். தொடர்ந்து

"சரிடா, அப்பாவிடே பேசுறேன்."

"நல்லபடியா முடிப்பேன்னு அக்கா மேல சத்தியம் பண்ணுங்க."

"முதுகு வலிக்க லீட்டைக் கழுவித் தள்ளிட்டு இருக்கற அவளை ஏன்டா இழுக்கறே?" என்றேன் எரிக்கலுடன்.

குடம் மட்டும்தான் ஏற்றலில்லை. மற்றபடி சத்தியம் வாங்கிக்கொண்டு நான் வாயியக் குடிக்கவே லிட்டார்கள்.

வழியெல்லாம் அவர்களது காதலின் மகத்துவத்தைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவன் இனமும் நன்றிரவு ஒரு மணக்கு எல்லாம் என்னில் இயதுக்கு குட்மார்னிங் சொல்லாளாம்.

"ஏன் அப்படின்னு சொல்லுங்க மாமா?"

"எனக்கு என்னடா தெரியும்?"

"எனக்கு குட்மார்னிங் சொல்ற முதல் ஆனா அவளாத்தான் இருக்கணுமாம். வேற யாரும் சொல்லிடக் கூடாதாம். எவ்வளவு அன்பு பாருங்க"

"....."

"அதே சமயம் காதலர் இதைப்ப மட்டும் லேட்டாதான் வாழ்த்துச் சொல்வா, ஏன் சொல்லுங்க?"

"அதைவும் நீயே சொல்லித் தொலை!"

"அவளைத் தவிர வேற யாரும் எனக்கு

அதிசயப் படங்களே வந்து கொண்டிருக்கும் சூழலில் 'செங்காத்து' ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி வைக்கும்" என்கிறார் ஜலகல். கதைக்களன பரப்பிடிப்பு மூடியுள்ளதுவிட்ட நிலையில், அடுத்ததாக பாடல் பாட்கிகள் இயற்கை வழில் சூழ்த்த தமிழக விராமங்களில் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

"புதிய சித்தனையெனடு, புதியவர்களால் எடுக்கப்படும் செங்காத்து, புதிய தடங்களை ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. நல்ல சினிமாவிற்கு ஆதரவு தரும் மக்கள், எங்களைவும் துணைபாடும்பவர்கள்"



• 'செங்காத்து' படத்தில்...

என்கிறது ஒட்டுமொத்தக் குழுவும்... எல்லோரும் இப்படித்தான் ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

• கஜஞ்சனா

வாழ்த்து அனுப்ப மாட்டாங்கனனு உறுதியா நம்பறானாம். காதலுக்கு தம்பிக் கைதாரினை மாமா முகவியம்" என்று சொல்கிறார்.

"தூக்கேறி! ரெண்டுப் பேரோட 'சிம்' கார்டுகளையும் தூக்கிக் குப்பையில்லப் போட..."

முதலில் என் துணைவிடம் சொல்லி அவளின் உறுதுணையுடன் மாமனார் மாமியாரிடம் பேசியேன். மாமியார் வீட்டுப் பூச்சி; பிரச்சனை இல்லை. மாம னார்தான் எகிறினார்.

"இந்த ஆர்ஜனையோட காதலுல தீங்க கிருஷ்ணனா?" என்று ஆரம்பித்து தாம் தாம் எனக் குறித்தார்.

காதல் தொடர்வியால் தற்கொலை செய்து கொண்டவர்களைப் பற்றி எடுத்த துச் சொன்னேன். இதற்காகவே நூலு சுத்தில் உட்கார்ந்து ஒரு மாத செய்திக் தாள்களைப் புரட்டி 'தோடன்' எடுத்தி ருந்தேன்.

இறுதியில் மனிதர் சில திபத்தனை களுடன் இறங்கி வர...

கல்யாண மண்டபத்தில் ஓடியாடி வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன்.

"என்னப்பா ஆதி! இந்தக் கல்யாணத் துக்கான மூல காரணமே தீதானாமே"

என்று ஏதோ ஓர் உறுவு கேட்டது.

"ஏதோ என்னால் முடிஞ்சது" எனறேன் அடக்கமாக.

"ஆனா உன்னோட மாமனாருக்கு இதுவு இன்னமும் கொஞ்சம் வருத்தம் தான் போலிருக்கு உன் மேல இருந்த மரியாதையையும் குறைக்கட்டாருன்னு அவரோட பார்வையும் நடவடிக்கையும் சொல்லுது. பார்த்து! இதை மனசுல வெச்சுட்டு உயிர் எழுதறப்ப சிழும் விண்ணாடிடப் போகுது" என்று கிளப்பி விட்டு நகர்த்தான்.

தான் ஒன்றும் மாமனார் சொத்தை எதிர்பார்ப்பவன் இல்லாதான்.

"மாமா" என்று குரல் வந்தது. திரும்பி வேன்.

கலயாணி. பத்ரிவின் தங்கை. பக்கத்தில் அவனைவிட உயரமாக அவனைவிடச் சிப்பமாக ஒரு எப்பன்.

"என்னை மாமா, இப்படி வியர்த்து இருக்கு" பாவம்... ஓடியாடி வேலைச் செய்துநீங்க. இத்தாங்க, காயி குடிங்க" என்று திட்டினான்.

"சார் யாரு?" என்று எச்சரிக்கையுடன் கேட்டேன்.

"என்னோடு ஒர்ட் பண்ணார். பேரு இப்ராஹிம்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

10.9.2006 முதல் 16.9.2006 வரை பொருளாதார திணைமையின் கமாராக இருக்கும். சிவகுக்கு வீடு

மேஷம் : தலை போகமான வாரம் பொருளாதார திணைமை ஏற்படும் கவலி வளம் மேலோங்கும். பணக் கஷ்டம் வராது. குடும்ப வாழ்வு தந்தாக இருக்கும். மகப்பேறு பாகவியும் கிட்டும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். எதிர்பாராத பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். செவ்வியல் கள் கட்டுக்கடவாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். பதவி உயரவு ஏற்படும். வீடு, மனை வாங்க தல்ல தருளும். வாகன வசதி பெருகும். உட்க திணை நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் கபச் செலவு ஏற்படும் மன சஞ்சலம் தீரும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

ரிஷபம் : மன இறுக்கம் திறந்த வாரம். உடல் திணையில் கவனம் தேவை உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புண இருக்கும்.

மாதம் ஏற்படும் தூர தேச அழைப்பு கிட்டும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி கிட்டும். வியாபாரத்தில் தல்ல முற்போக் கான சூழ்நிலை ஏற்படும். தண்பர், உறவி னர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். புதிய சொத் துடன் வாங்க தல்ல தருளும் கொடுக்கல், வாங்கல் தல்ல பலனை அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தந்தாக இருக்கும். தானின் உடல்நலம் குறைவாகும். ராஜ / கேது வழி பாடு செலவு வாந்தல் தல்ல தரும்.

கடகம் : செல்வாக்கு பெற்ற வாரம். எதிலும் வெற்றி வாகை குருவீர்கள்: கவலி வளம் சிறப்புப் பெறும். தொழில் துறையில் அனுபவம் ஏற்படும். புண்ணிய யதவம் செல்வீர்கள். தீண்ட காவக் கனவுகள் திறவு பெறும். உடல் திணை தந்தாக இருக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும். புதிய வேலைவாய்ப்பு கிட்டும். பணக் கஷ்டம் வராது. புதிய சொத்துகள் சேரும்.

நடக்குமென்பார்

வேலையில் இடமாத்றம் ஏற்படும். தண்பர், உறவினர்களால் சங்கடங்கள் திகழ வாய்ப்புண்டு. திருமணத் தடை விலகும். கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்தல் நல்லது. வியாபாரத்தில் கமாரான பலன் கிட்டும். புதிய முயற்சி களைத் தற்றுத் தள்ளிப் போடவும் தூர தேசச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆதாயம் ராஜ / கேது / குரு வழிபாடு நற்பல னைத்தரும்

மிதுனம் : மேன்மையான வாரம் தொழில்துறையில் இடம் மாத்றம் ஏற்படும். வீட்டில் சபகாரியம் கைகூடுவ வேலைப்பளு அதிகரிக்கும் கணவன் - மனைவி உறவு தந்தாக இருக்கும்

தண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற் படும். திருமண முயற்சி கைகூடும். சிவ குக்கு வீடு மாத்றம் ஏற்படும். சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

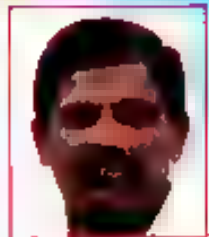
சிம்மம் : பேச்சு வார்த்தையில் கவனம் தேவை கணவன் - மனைவி விட்டுச் கொடுத்துப் போவது நல்லது. பொருளாதார திணை கமாராக இருக்கும். உடல் திணையில் கவனம் தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. தூய்மை போட வேண்டாம். கட்டுத் தொழிலில் கவனம் தேவை உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வியாபாரம் சிறந்த மத்தமாக இருக்கும் திருமணத் தடை ஏற்படும் பதவியில் இரப்பவர்கள் கவனமாக இருக்கவும். குழந்தைகளால் மன உடைச்சல இருக்கும். ராஜ / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்

தஞ்சை பரத்வாஜ்

கன்னி: மனக்குழப்பத்தில் இருந்து விடுபட வேண்டிய வாரம். குடும்பத்தில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வீடு / மனை வாங்க தல்ல தருணம். திருமணக் காரியம் என்கடும் கணவன் - மனைவியின் அனுசரணை தேவை. பண நெருக்கடி இருக்காது. குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். எதிர்ப்புகள் விலகும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் முன்வேற்றம், இடமாற்றம் ஏற்படும் புதிய தொழில் துவங்க தல்ல காலம். வாக்கு, நாயாயம் காரியமற்றார்டும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து மகிழ்வது நலம்.

துலாம்: நுட்பமானவை நிறைந்த வாரம். வாகு, துணை, கவனம் போன்றவற்றை திருமணக் காரியம் என்கடும். மகப்பேறு பாகடியை

செய்வார்கள் கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் கவனமாக இருக்கவும் குழந்தைகள் வழியில் நற்பலன் ஏற்படும். கபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் என்கடும். உடல் நிலை நன்றாக இருக்கும் செலவுகள் கூட்டுக்குள் இருக்கும். பூர்வீசம் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு அதிகரிக்கும் பதவி உயர்வு கிடரும். புதிய தொழில் முயற்சி என்கடும் கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். சொத்துகள்



நடக்கும்!



கிடரும். வீடு / மனை வழியில் ஆதாயம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி பெறும். உத்தியோகத்தில் நற்பலன் ஏற்படும். புதிய வேலை கிடைக்கும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும் துணை, உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். பணக்கஷ்டம் வராது. உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வியாபாரத்தில் நற்பலன் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி அளிக்கும். அரசாங்க வழியில் சிக்கல் வரலாம். உறவினர்கள் வழியில் மனஸ்தாபம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். ராகு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

விருச்சிகம்: எண்ணங்கள் யாவும் கிடைக்கும் வாரம். பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்காது. நண்பர், உறவினர்கள் விலகிச்

வாங்க தல்ல தருணம். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நற்பலன் தரும்.

தனுசு: மன உளைச்சல் நீங்கும். கிவருக்கு இடமாற்றம் ஏற்படும். தொழில் துறையில் இருக்கும் நெருக்கடி விலகும். பணக்கஷ்டம் வராது. உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுதபம் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். திருமணக் காரியம் என்கடும். தீண்ட தூரப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். தாயார் உடல் நிலை பாதிக்கப்படலாம். உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். கிவருக்குப் புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக

பரத்வாஜ் பதில்கள்

**என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம்
கொடுக்கிறீர்? பரிபாடு தெரையா?**

- என்.கே. பனா, சென்னை - 17

உங்கள் மகளுக்கு குருதரை தடை
தெறு வழிதரு குருமணம் சரிதான்
எந்தத் தெறு தேவு எனம் தென்றான்
திருமணம் தடை எந்த்ருந்தது பரிபாடு
தருதம் தெருவாயினால் சரிபதேவும்
உள்ள ஐந்தவையம் பரிக்கவும் எனம்
மீதத்த ஊருக்குப் பந்து கைம்
தொருவனில் மீதத்த, உதவினாக்கானது
பென் அணைகள்.

**என் மகளுக்கு 41வயதாகியும்
திருமணம் நடக்கவில்லை. தனதுக்குத்
திருமணம் நடக்குமா?**

என் மகளுக்குத் திருமணமாகி, குழந்தை
உட்கள் உட்கள், கை 38, உட்கில்
ஏதாவது வேண்டி ஏற்பட்டுக்கொண்டி.
இருக்கிறது. அவன் எப்போது பூரண
தான் தெருவாய்?

- ஐதா, சென்னை

உங்கள் மகளுக்கு 1.12.2006க்குப்
பிறகு திருமணம் நடக்கும். எப்போதேவும்
உள்ள ஐந்தவையம் பரிக்கவும். உள்
தனையில் திருமணம் நடக்கும்.

உங்கள் மகளுக்குக் கொள் சந்திப்பில்
கொள் வேண்டும். 41 வயது வரை சனி
தரை நடக்கும். புதுத் தனையில் ஆரோக்கிய
வி தந்தாக இருக்கும்.

இருக்கும். எதிரிகள் சரணடைவார்கள்.
புதிய சொத்துகள் வாங்க நல்ல தருணம்.
குழந்தைகள் வழியில் மனசெந்தோஷம்
கிட்டும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு
செய்து வருதல் தலம்.

மகரம்; மேன்மைமயான வாரம்.
எண்ணங்கள் யாவும் கட்டேறும். புதிய
தொழில் முயற்சி வெற்றி அளிக்கும்.
தெய்வபலம், ஆத்மபலம் கைகூடும்.
புண்ணிய மகான் சந்திப்பு ஏற்படும்.
நண்பர், உறவினர்களால் அணுகலம்
ஏற்படும். மனக்குழப்பம் நீரும். விபர
பாரிகளுக்கு முற்போக்கான சூழ்நிலை

ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக
இருக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல்
நீரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். உத்தி
போகத்தில் தற்பெயர் கிட்டும். புதிய
வேலைவாய்ப்பு வந்து சேரும். சொத்து
கள் விரயம் ஆகும். திருமணக் காரியம்
கைகூடும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்
கும். வெளியூர் அனுப்பி கிட்டும். பணக்
கஷ்டம் விலகும். சனி / ராகு வழிபாடு
தற்பலனைத் தரும்.

கூம்பம்; வாக்குவாதத்தைத் தவிரக்
கவும். குடும்ப வாழ்வில் வீட்டுக் கொடுத்
துப் போவது தற்பலனை அளிக்கும்.
கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை.
ஜாமீன் போடக் கூடாது. வாக்களத்தில்
போகும்போது கவனம் தேவை.
நெருங்கியவர்களிடம் மனஸ்தாபம்
ஏற்படும். கூட்டுத்தொழில் செய்வோர்
எச்சரிக்கையாக இருக்கவும். தடை
விலகி திருமணம் நடக்கும். பணக்கஷ
டம் விலகும். அயல் நாட்டுப் பயணம்
வெற்றி தரும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம்
ஏற்படும். மனைவியின் உடல் ஆரோக்கி
யத்தில் கவனம் தேவை. உத்தியோ
கத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும்.
சிலருக்கு வேலை மாற்றம் ஏற்படும்.
எதிர்ப்பு, தொல்லைகள் இருக்கும்.
நண்பர்களால் விரயம் ஏற்படும். ராகு /
கேது வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

பீசம்; மன உணர்ச்சல் நீங்கும்.
அவசரம் காட்டக் கூடாது. உடல்
நிலையில் கவனம் தேவை. கணவன் -
மனைவி உறவில் விரிசல் ஏற்படும்.
வாக்குவாதத்தைத் தவிரக்கவும். பணக்
கஷ்டம் வராது. புதிய தொழில் முயற்சி
யைச் சிறுத் தன்னிப் போடவும். கல்வி
யில் கவனம் செலுத்தவும். உத்தி
யோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும்.
மனதற்கு எதிரியாகத் தொல்லை உண்டு.
வரவுக்கு வீதி செலவு ஏற்படும்.
குழந்தைகளால் மனச்சுமை ஏற்படும்.
சிலருக்கு இடமாற்றம் ஏற்படும்.
கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனமாக
இருக்கவும். பணக்கஷ்டம் நீரும்.
ராகு / கேது / சனி வழிபாடு தற்
பலனைத் தரும்.

செப்டெம்பர் 2006 ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம்

தந்தையின் குழந்தை!



கல்குத் காரகல்!

- போஸ்டர்

2500/-

- புதிய படத்தொடர்



காவல் நாய்களின் சாகஸங்கள்

- கவர் ஸ்டோரி



1000/-

ரூபாய்

புதிதான போஸ்டர்



மேலும் பல புதிய பகுதிகள், கதைகள், புதிர்கள்...

இறந்து போன பத்திரிகையாளர்கள் குடும்பத்துக்கு உதவித்தொகை வழங்கும் திட்டத்தின்படி,



மன்றத் தளவலா கண்ணப்பன் உடல்நலமின்றி மருத்துவமனையில் இருக்கிறார். அவரை ஆற்காடு வீராசாமிபுரம் ஸ்டாலினும் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

இதயை ம.தி.மு.க. வட்டாரம் கட்சியைப் பிளக்கும் முயற்சியாக சந்தேகம் கொள்கிறது. அண்ணாமலில் ம.தி.மு.க.விலிருந்து விவகிய ஓர் அம்மையார்தான் இதற்கு மூலகாரணம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

துணை நகர விவகாரத்தில் கொஞ்சம் அதிகமாக ஆடிஸிட்டோ ரமோ என்று சஞ்சலப்படுகிறார்கள் பா.ம.க. பிரமுகர்கள்.

"ஜெ எங்கள் திசையை ஆதரித்து அறிக்கை விட்டதுடன், களவஞர் கொஞ்சம் அடக்கி வாசித்துவிட்டார். தி.மு.க. கொஞ்சம் சங்கடப் பட்டுப் போயிருக்கிறது" என்று தம்பிடம் பேசிய பா.ம.க. பிரமுகர் ஒருவர், "அந்தச் சங்கடத்தைத் தீர்க்கும் விதமாகத்தான், ஐயா நோத்துவித்துள்ள

சந்தேகிக்கும் ம.தி.மு.க... சஞ்சலப்படும் பா.ம.க...

இருபது வருட காலம் பத்திரிகையாளராக பணிபுரிந்து இறந்தவருக்கு இரண்டு வட்சம் என்றும், ஐந்து வருடங்கள் பணிபுரிந்து இறந்து விட்டால் ஐம்பதாயிரம் என்றும் தமிழக அரசு நிர்ணயித்திருக்கிறது. இதில் வேடிக்கை (வேதனைய) என்னவென்றால், ஐம்பது வருட காலத்துக்கு மேல் பத்திரிகையாளராக வாழ்ந்து மறைந்த சாலியை, ஐந்து வருடப் பிரிவில் சேர்த்து ஐம்பதாயிரம் கொடுத்திருப்பது தான்!

மக்கள் தொலைக்காட்சித் துவக்க விழாவில் கலைஞனாக குளிரலிந்து விட்டோம்" என்கிறார்.

துணை நகர விவகாரத்தில் பா.ம.க. எதிர்ப்புக் களையவைப் பலமாக விட்டதற்குக் காரணம், குறிப்பிட்ட பகுதியில் நில புரோக் கர்களாகவும் நியல் எஸ்டேட் நடத்துபவர்களாகவும் இருப்பது அவர்கள் கட்சியினர் தான். ஆக, கூட்டணி - ஆளுங்கட்சியான தி.மு.க.வையே ஓர் உலுக்கு உலுக்கிவிடுகிறது பா.ம.க.!



ம.தி.மு.க. சட்ட

- சஞ்சயன்

திருச்சாலைச் சேரித்தவர் மஞ்
சரி, கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே இவ
க்கு தெற்குவலி, மூச்சிரைப்பு போன
தல் அவ்வப்போது ஏற்பட்டு வந்தன.
என்ற மாதம் இவற்றோடு வலிந்து
லியும் சேர்ந்து கொண்டன. நிலை
வைத்து போனார். மருத்துவமனை
ல் அனுமதிக்கப்பட்டு வகை
செய்து பார்த்தபோதுதான் தெரிந்தது
பூக்களாடிக்குப் பித்தப்பையில் கற்கள்
குப்பது. அதுவும் ஒரு கல்போ,
என்று கற்களோ அல்ல.. இருதலை
கற்கள்!

"பித்தப்பையில் முதலாவது கற்கள்
குந்தாலும் மூன்று கற்கள் இருந்தா
ம் இரண்டுமே ஒரே அளவு பாதிப்
பத்தான் ஏற்படுத்தும்" எவ்வொர்
சன்னை பெருங்குடி. அடையாறு
ற்றும் சிழப்பாக்கத்திலிருக்கும் வைப்ப
லன் மருத்துவமனைகளின் தலை
கும், குடல்நோய்கள் சிறப்பு
ருத்துவ திபுணகுமான் டாக்
ர் ஜே.எஸ்.ராஜகுமார்.
ந்தக் கற்கள் பற்றி அவரி
ம் பேசியதிலிருந்து:

"பித்தப்பை என்பது குடல்வாலைப்
பாற்றது. இது மனிதனுக்கு அதிகத்
தவையில்லாத ஓர் உறுப்பு. நாம் உண்
றம் கொழுப்பு உணவுகளைச் செரிக்க
தவும் பித்த நீராணு, கல்லிரலிலிருந்து
த்த நாளங்கம் வழியாக வரும்போது,
த்தப் பித்தப்பையிலும் கொஞ்சம்
ண னிட்டுச் செல்லும். உணவுச் செரி
ாணத்துக்கு பித்தநீர் தேவாகக் குட
க்குச் சென்றாலே போதும்.
த்தப்பை என்பது உருவிற
றுப்புதான்.

சரி, பித்தப்பையில் கற்கள்
எவ்வாறு உண்டாகின்றன?
பித்தநீரில் கொலஸ்ட்ராஸின்
அளவு மிகுத்து, பித்த அமிலங்களின்
துணையோடு தேர்ண்டும் பித்த
உபயுகளின் அளவு குறைந்து
போனால், அது கொலஸ்ட்ரால் கற்கள்
பித்தப்பையில் உருவாக முக்கிய கார
ணமாக அமைந்துவிடும் அதேபோல்
உடலுக்குக் கேடு விளைவிக்கும் கிரு
மிகள் உடலுக்குள் நுழைந்து, பித்தப்
பையை அடைத்து, பித்தநீரின் வழி
யாக வெளிப்படலாம். இது பித்தநீர்க்
குழாய்களிலும், பித்தப்பையின் உட்
பகுதிச் செல்களிலும் பாதிப்பை ஏற்
படுத்தும். இதன் காரணமாக உட்பகுதி

பித்தப்பை அபாயம்!



சொரசொரப்புத்
தன்மை ஏற்பட்டு, பித்
தக் கற்களை உண்டாக்கி
விடும்.

பித்தநீர் முறைவரக வெளி
யேற முடியாதபடி, தடை ஏற்பட
டாலும் பித்தக் கற்கள் எளிதில்
தோன்றிவிடும்.

இது பாருக்கெல்லாம் உண்டாகும்
தெரியுமா? கருத்தடை மாத்திரைச் சாப்
பிடுபவர்களுக்கு, கருவுற்ற பெண்களுக்கு,
கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவுகளை
அதிகம் உட்கொள்பவர்களுக்கு, உடல்



“
கொழுப்பைத்
தவிர்த்தாலே
போதும்!
”

■ டாக்டர் ஜே.எஸ். எஜ்ஜுமன்

பருமனாக இருப்பவர்களுக்கு, சிறு
குடல் பானதகளில் நாளபட்ட விவாதி
கண்டவர்களுக்குப் பித்தக் கற்கள் உண்டா
தும் வாய்ப்பு உண்டு.

பித்தக் கற்கள் உண்டாகிவிடுப
பதை அறிகுறிகள் மூலமே உணர
லாம். மார்புக்கூடின் தடவை எதையும்
களுக்கு இடையே உண்டாகுமா? மல்.
மார்புடப்பு போலத் தோற்றமளிக்வும்
வயிறு வலியும் இருக்கும் கும்பட்டக்.
வாததி ஏற்படும். அஜீரணம் ஏற்பட்டு
சாப்பிடப் பிடிக்காது.

பித்தக் கற்கள் அளவைப் பொருத்து
உடலில் பலவித பாதிப்புகளை ஏர
படுத்துகின்றன. உலர் செ.மீ. வீடப்
பெரிதாக இருந்தால் பித்தப்பாசம்
வீக்கம் ஏற்படும். 3 செ.மீ.க்கு மேல்
இருந்தால் பித்தப் பையில் புற்றுநோய்
தோன்ற வாய்ப்பு உண்டு. 15 செ.மீ.க்
கும் சிறுநீரக கற்கள், கீழே திற்பு

கும்போது சமஸ்ததிய் வழி தவறி வே
ஏங்காவது போய்விட்டால் கணையத்தி
வீக்கமும், அடைப்பு சம்பந்தமா
மஞ்சள் காமாவையும் ஏற்படும். கண
யம் வீக்கமானால், கணையத்திலிருத்
திறுதுலுக்குச் செல்ல வேண்டிய செ
மாவத்துக்கான கணைய தீரைச் செக்
விடாமல், கணையத்தின் வான
அடைத்து, 'Primary pancreatitis' என்று
உலிருக்கு ஆபத்தான நோயை உண்டா
கும்.

பித்தக் கற்கள் உள்ள நோயாளிக்
பொதுவான அறிகுறிகள் தெரிந்தவுட்
சிசிச்சை செய்துகொள்வது நல்லது.
ஆரம்பபட்ட பித்தக் கற்களை மருந்துக்
மூலமே கரைத்துவிடலாம் நீண்ட நா
களுக்கு மருந்துகள் எடுத்த
கொண்ட வேண்டியிருக்கும். தாளபட்
பித்தக் கற்களை நீக்க இப்போதெ
லாம் தவீன சிசிச்சைகள் வந்துவிட்டா
கத்தியால் சிறி அறுவை சிசிச்சை செக்
தெல்லாம் அத்தக் சாலம். 'ஹார்மோனி
சியுட்' எனப்படும் சிசிச்சை முன
யில் அதிக இரத்த சேதாரமில்
க்சிவைக் கொண்டு குறிப்பிட்
பகுதியில் சிறுசிறு துளைகளிட்
கற்களை மட்டும் நீக்கிவிட முடியு
ERCP என்றும் தவீன முறை மூலம் வர
வழியே குழாயை செலுத்தியும் பித்த
கற்களை வெளியேற்றலாம். இவற்றை
செய்து கொண்ட அடுத்த நாளே வீட்டு
கத் திரும்பி, தங்களுடைய அன்றாட
பாணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேல் பித்தப்
-அழுதிப்போன நிலைையை எட்டிவி
ட்டால், அறுவை சிசிச்சை மூலம் அகத்
விடுவது கத்தமம் இதனால் உடலுக்
எததப் பிரச்சனையும் ஏற்படப் போ
தில்லை.

பொதுவாக கொழுப்பு நிறைத்
உணவுகளைத் தவிர்த்து ஆரம்பித்தாலே
பித்தப்பை கற்களின் பிரியத்தில்
இருத்து முழுமைவாக விடுபட்டு
விடலாம். என்கிறார் டாக்டர்
ஜே.எஸ். எஜ்ஜுமன்.

• லிக்டர் மனோ

பா.ம. மீனவ்னாச்சி
கத்தியம்

சுதந்தரம் கிடைக்கச் சரியாக தூற்பது
என்கொருக்கு முன்னால, இரண்டு வட்ச
மாய் டெபாசிட்டும்த். ஒரே ஒரு கிணையு
கத் துவங்கப்பட்ட இத்தியன் வங்கிக்கு
ந்து நாற்பதாயிரம் கோடி ரூபாய்
பாசிட்டு; ஆயிரத்து நானூறு கிணைகள்!
இத்தியன் வங்கியின் தூற்றாண்டு
றா கொண்டாட்டங்களில் கலந்து
என்னு பேசிய குடிபரகத தலைவர்
ப்துல் கலாம் இருபது ஆண்டுகளில் இத்
யன் வங்கி இன்னும் என்னென்ன
ய்ய வேண்டும் என்று ஒரு
ட்டியலே போட்டுக்
கொடுத்துவிட்டார்'

- தேசிய மேம்பாட்டுத்
ட்டங்களில் பங்குகொள்ள
பண்டும்.
- நாடு முழுவதும் கிணை
இருக்க வேண்டும்
ரிப்பாக கிராமப்புறங்களில்
- வணிக ஆர்வமுள்ள
எனருர் கருத்து

கருத்தும் ஊழியர்களுக்
கும் பெரிய சவாலாக இருக்கப்
பொறுது என்று என்னி லிட்கட்டாது
என்பதற்காகத்தானோ என்னவோ, இத்
தியன் வங்கி சோதனைபாள் கட்டங்களில்
இருத்து வெற்றிகரமாக மீண்டு, தன்
முதன்மை இடத்தை தலை தாட்டிய செய
லை பாராட்டினார் கலாம்.

‘பொதுமக்களின் வங்கி’ என்ற துல்ல
பெயரை வாங்க வேண்டும் என்னும்



சவாலை சமாளி!

தகொடுத்து வளத்தைப்
புக்க வேண்டும்.

- உய உதவிக்குழுக்கள்
ராமப்புறங்களில் பொருளா
ர மேம்பாட்டுக்கு மிகவும் அவசிய
எனவ என்பதால், அவற்றுக்குத்
தாடர்ந்து ஆதரவு அளிக்க வேண்டும்.
- வருகிற மூன்று ஆண்டுகளுக்குள்,
சுதந்தரம் ஐம்பது வட்சம் விலைவாசி
தக்கு உதவ வேண்டும்.
- வங்கிக் கிணைகளை எண்ணிக்கை
ந்து ஆண்டுகளில் இரண்டாயிரத்தை
ட்ட வேண்டும்.
- கிராமப்புறங்கள் செழிப்படைவ.
யோ ிப்பியல் திட்டம், கடைபாசிப்
ன்பாட்டுத் திட்டம், உணவுப் பதுக்கடுத
ம் திட்டம் என்று கிராமப் பொருளா
ரம் சார்ந்த திட்டங்களில் அக்கறை
ட்ட வேண்டும்.

தாம் கொடுத்த இந்தப் பட்டியல் இத்
யன் வங்கியின் தலைவருக்கும், அபிவி

ருதிகொண்ட
அவர் வலி
யுத்தியபோது.

‘பொதுமக்களின் திருப்தியைச்
சமாளித்துக்கொண்ட வேண்டும்’ என்ற
அறிவுரைதான் வெளிப்பட்டது.

‘பொதுத்துறை வங்கிகளின் ரத்
தின்மை இத்தியன் வங்கி’ என்றார் மத்திய
நிதி அமைச்சர் டி. கிதம்பரம். மாநில நிதி
மையச்சர் பேராசிரியர் அன்பழகனுக்கும்
பதிலாக, உயர்கல்வித்துறை அமைச்சர்
பொன்னுடி விழாவில் கலந்து கொண்டார்.

அடையாறு புற்றுதோய் மருத்துவ
மனைக்கு ஒரு கோடியே ஐம்பது லட்சம்
ரூபாய் தனகொடை வழங்கியது, டாக்டர்
சாத்தாவின் சேவைகளைப் பாராட்டுவது
போல அமைத்தது. காஞ்சிபுரம் மகாலக்
கலி உய உதவிக்குழுவுக்கும் குடிபரகததலை
வர் விருத அளித்துப் பாராட்டினார்.

- சாருகேசி

● க. இராசன், திருச்சி

சுமனை பிரிப்பது, கட்டட விதிமுறைகளை மீறி அப்பாவி பொதுமக்களை ஏமாற்றிய கட்டுநர்சுனை விட்டுவிட்டு, கண்டும் காணாமலிருந்த அதிகாரிகளை விட்டுவிட்டு, கடன் வாங்கி வீட்டை வாங்கிய பொதுமக்களை, அந்த வீடுகளை இடிப்பதன் மூலம் தண்டிப்பது சரியா?

! கட்டுநாகல், அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுத்து தீர்மானத்தில் நிறுத்த வேண்டியது அரசின் கடமை. மறுகசுபே முடிவாகு. ஆனால் வீட்டை வாய்க்கு வதற்கு முன் ஏமாந்துபோகாமல் இருக்கிறோமா என்று அனைத்து நிலைகளிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய கடமை.

மக்களுக்கும்
உள்ளும்

● இராசாப்த
குமாரர்,
இருவரும்

புதுச்சேரி மாவட்டம்



• **WHL 2004-05**

புள்ளியைப் பற்றி

கப்படுவதால் அப்பகுதி மக்களின் வாழ்வுக வளம் பெற்று விடுமா?

1 பருக்குப் புதுப் பதவிக வளம் விளடக்
கண்ட வந்த - காமம் வளம் பெறும்.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

☐ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

எம்.ராஜேந்திரன்,
2, வரதராஜ நகர் விரிசு,
லால்குடி - 621 601

அரசுக்குச் செலவுகள் அதிகரிக்கும்
மக்களின் வாழ்க்கை வனமா...? அது
தறிந்து யாருக்கு ஆக்கனா?

● அபாழிணி பர்வதம், சென்னை - 1

சட்டசபை கூடியதற்காக எம்.எல்.ஏ. ஒருக்கு ஐந்து நாட்கள்தான் தேரப்பட்டன. விருந்து தருவது அவசியமா?

1 வரி செலுத்துவோர். இதைப்பெல்லா கூட தீர்ணிக் கத் தயார். ஆனால் ஏத நட்சத்திர ஹோட்டலிங் நடைபெறு மாநாடுபோல், கண்ணியம் காக்கப்பி வேண்டிய சட்டமன்றத்தை, சூப்பத்து குழாயடிச் சண்டைக் களமாக மாநு வதைத்தாள் தீர்ணிக் க முடிபவியீதால்.

* பூவீரப்பா காவிரிநாடு, சிதம்பரம்

பித்திரி மண்ணை மண்ணித்ததுபோல
தமிழ் மண்ணின் பிழைகளைப்
மண்ணியுங்கள் என சொலியா காத்திக்,
வைரமுத்து வேண்டுகோள் விடுத்து
னாரே?

! பெச்சுவார்த்தைக்கு முன்வந்து ஆயுத
கூட்டம் சரணடைந்த நீகலியனரப் போ
நிரப்பகரணரயம் சரணடைப அம்

பாரதிராஜ்

கலிங்கப் பாடி அழைக்கட்டும் முதலியல்.

■ டி.பெசுப்ரமணியம், திருப்பரங்குளம்
? துணை நகர திட்டம் கைவிடப்
பட்டது முதல்காலுடைய ராஜ் கமிட்ரீ
கைத்தான் ஸ்திரீகமிட்டா?

! எம்மளாரிட்டி அரசின் முதல் தோல்வ
அதற்கும் பெயர் ராஜா தந்திரம் என்றா
எம்மளாரிட்டி அரசு அமைத்து ராஜா த
திரமா என்ற கேள்வி எழும்.

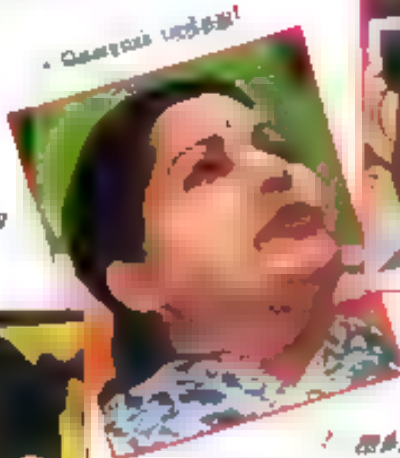
● கே.வி.ராஜன், சென்னை - 73

2 இயக்குநர் ரிஷிகேஷ் முனாஜியி:
மனமய சரீர்த்-?

! வரிசைப் பட்ட உலகில் பெயர்ச்சுலகம்:

மூக்கும் வதார்த்தத்துக்கும் கவி
பத்துக்கும் முகவியுத்தவம் அளித்த
ரு முகவியாவது அத்தியாவசியம் முடிவு
பார்க்க!

என், சண்முகம்,
ருவண்ணாமலை
காவல் துறையி
ருக்கு ஏராளமான
துவக்களை முதல்வர்
வைரூர் அறிவித்தது
ற்றி?



• கெளரவம் பற்றி!



• தனாருவிவனது!

• கெ.நா.சிவசுமார்,
சென்னை-83

! ஐந்தாயிரம் பங்குதாரர்
கூடல் 'மக்கள் தொலைக்காட்சி'
எனவும் சென்னைத் துருக்கியுள்ளாரே
மா.ம.க ராமநாதன்!

திரைப்படங்கள் ஒளிபரப்பப்பட
வடபா என அறிந்தும் ஐயாயிரம் பேர்
இது: முதலீடு செய்துள்ளது பாராட்டுக்
தூய்வு கூட அபிமானம் காரணமாக
முதலீடு செய்திருக்கக்கூடும் கூ.சிவின்
சூலாக மாறிவிட்டமல், மாற்றுக் கருத்து
கருவாகும் இடமளித்து, மக்கள் நலத்
தொலைக்காட்சியாகச் செயல்பட்டு.

சாதிக்க வாழ்த்து
வோம்.

• வி.ஆர்.கிருஷ்ணன், தஞ்சாவூர் *

! தேசிய, சர்வதேச
வீரர்கள் பெரும்
தமிழ்த் திரைப்படங்

கருத்து ஊக்கத்தொலை தரப்போகிறார்
காராமே!

! தரட்டும், தல்லதுதான். ஆனால், ஒரு

• ரூ.50/- புகை பெறுபவர்:

வி.ஆர்.கிருஷ்ணன்,
1990, சட்டப்படி ஸத்தியம் சந்த
மாணேஜியப் கீதி.
தஞ்சாவூர் - 613 009



ரபாகரன் சந்திப்பு குறித்து..?

அமைச்சர்கள், எம்பிக்கன், எம்.எல்.
க்கள் உட்பட எல்லாருக்கும்தான்
ம்பனமும் சலுகைகளும் கூடிக்
காண்டே போகின்றன. அனைப் பற்றி
ரருக்கும் வருத்தமோ, வயிற்றெரிச்சலோ
டையாது. அப்படி அள்ளிக் கொடுத்த
றும் வஞ்ச - கழல் நாடெங்கும்
திகரிக்கிறதே. அதுதான் மக்களை
த்திரிம்கொள்கச் செய்கிறது

விஷயம் புரியவில்லை. இளைப்பாடத் துறைக்கு மட்டும் ஏன் தொடர்ந்து இவ்வளவு கவனிப்புகள்? எத்தலையோ கலைத்துறைகள் அடுத்த வேளை ஆகாரத்துக்கு வழியின்றி சுவஸைப் பிழம்பாகளாக இருக்கின்றன. அவற்றையும் சத்துக் கவனிக்கலாமே!

● பி.எஸ்.பேச்சி, ஆத்தூர்(தெற்கு), தாத்துக்குடி மாவட்டம்
? இயக்குநர் வணத்த, நாவல்களைப் படமாக்கத் தீர்மானித்துள்ளாரே?
'நவல முயற்சி' தாதாயிசப பாடங்கள் தமிழ் செரிமானை இருட்டு மூலைகளுள்



• அத்தியாயம் முடிந்தது!



• தொலைக்காட்சி வீரத்தது!

தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் குழலில், வணத்த போன்றவர்களால் அது மீட்கப்பட்டால் மகிழ்ச்சியே. வெறுநி பெற்றால் டபுள் மகிழ்ச்சி. அதற்கு முக்கியமாக, நாவல் - அன்பிலாரம்; எண்ணாரியோ - ஸ்கிரிப்ட் அழகான கட்டுரை என்பது உணரப்பட வேண்டும்

● எம்.ராஜேந்திரன், வால்குடி
? விநாயகர் சதுர்த்தி அன்று டாக்டர் வடிவிலெல்லாம் அவர் சுவையை வடிப்பது சரியா?

! இறைவனைப் பலவிதமாக அவலகாரம் செய்து பார்ப்பது நம்முடைய மரபு. கன்னாளுக்கு யசோதை அவலகாரம் செய்தது போல வாத்தவச்யத்துடன் செய்ய வேண்டும். 'கல்வி' நிகழ்வுகளூர்த்தி, விநாயகர் கையில் கல்வி புத்தகத்தைக்

கொடுத்து கல்வி வாசகர்களுக்கும் புலவர்கள் செய்தார். இதுபோன்ற அழகற்பனைகள் வரவேற்கத்தக்கவை. உலமைப்பு எப்போதும் ஏற்கத்தக்க இருக்க வேண்டும்; நம்முடைய தனிப்பட்ட விரும்பு வெறுப்புகளை விநாயகர் வடிவ ஏற்றக்கூடாது. அது ஆபத்தா!

● அ.சுருமார், காட்பாடி
? பாரதிராஜா, விடுதலைப் புலிகள், பாகரணைச் சந்தித்து வந்துள்ளது பற்றி! சென்றார். பார்த்தார், நிரூபினை அப்போதுதான்! அந்தநிலை அமைதி மன்னவ செய்தார்? பிரபாகரனின் உமாற்றத்துக்கு இம்மி அளவேனும் உணர்வாரா? புன்மனம்மதான்!

● ஜோ.ஜெயக்குமார், நாட்டரசன்கோட்டை
? 'சட்டசபை' நிகழ்ச்சிகள் எதுவும் என்னிதனைத் தரவில்லை என்றும் 'உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தனித்து போட்டி' என்று விதிகளைத் தறிவித்தனாரே?

! நிறுவனத்த தரவில்லை என்றால் யார் யாருள் தாவிட்டால், என்னியோசிக்க வேண்டு அப்படி யோசித்த மறுபடி தனித்து

போட்டி. மற்ற முடிவு மாறக்கூடும்.

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டு
? 'துணை'வை இப்படிக்க கொச்சை படுத்தியது சரியா?

! ரேச்சே! ஒரு முன்னாள் முதல் இன்றைய எதிர்க்கட்சி தலைவர் இலிடக் கேவலமாகப் பேசியிருக்க உயாது என்று அளவுக்குப் போய்விட்டது. ஜெயலலிதா தலைவியே இப்படி பேசினால், தொண்டர்கள் என்னது பேசமாட்டார்கள்? கருணாநிதியே கோபம் நியாயமானது என்றால் அவரும் எல்லை மீறிவிட்டார். தமிழ் வெட்சித் தலைவருவிறது.

36



அவரு 'தர்ஜ ஹாஸா' வகு வாரு பாருங்க. அத்தனை அழகா இருப் பாரு... அத்தக கண்களவ அப்படி ஒரு ஒளி இருக்கும்" என்றார்.

"இத மறந்துட்டிங்கனே... 'மானவிஜயம்'லு நாடகம் எழுதினாரே பரிதிமாற் கலைஞர், அதாங்க நம்ம

சுந்தரம் வேறாட்டல் இடல்... தோசை!

லை போட வந்தவர்கள் மேடைக்குள் ட வர, பாருக்கு யார மாகை போட் ரர்கள் என்று இன்றுவரை எனக்கு னாலில்லை. நாடகம் முடிந்த பிறகு மனிரவில், திலவு வெனிச்சத்தில் அனை நும் சுற்றி அமர், முத்துராக்கு 'சுந்தரம் டாட்டல்' இடலி, தோசைகளைப் பரி று, எல்லோரும் நாடகத்தில் வெற்றி பங் பாராட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆற்று மணலில் அனைவரும் வட்ட க அமர்த்து, திலா வெனிச்சத்தைத் தாளைக்குத் தொட்டுக்கொண்டு, சிரித் ச சிரித்துப் புலரவேறி மகிழ்ந்த தாடன் ருக்கும் திரும்பக் கிடைக்காதவை.

சாப்பாடு முடிந்த பிறகு பேச்சு ஆரம்ப சயிற்று. எப்போதும் போல முத்துராக்கு நாடகப்பிணார்.

"தம்பிக்கா... ஆண்கள் பெண் வேஷம் டி நடிச்சிற்று நம்ம நாட்டு வழக்கம் லம். நம்ம நடிசர் திலகம் சிவாஜி ினைசன், அத்தக் காலத்தில் நாடகத்தில் திகமாப் பெண் வேடம்தான் போட்டி ங்காரு. நானே, திண்டுக்கல் நாடகத்திலே ரத்திருக்கேன். சத்தி நாடகக் குழுலில்

சூரியதாராயண சாய்திரி... அவரே நன்னோட நாடகத்தில் பெண்வேடம் ஏற்று நடிச்சிருக்காராம். நான் ஒரு புத்த கத்திலே படிச்சேன்" என்றான் மணி.

"அதுமட்டுமில்லை, அத்தக்கால நடிக்கணல நம்ம எம்எஸ்.ராஜம் இருக் காங்க பாருங்க. அவங்க அழகுக்கும், நயிழ உச்சரிப்புக்கும் ஈடு இணை கிடை யாது. காரணம் என்ன தெரியுமா? ஏழு, எட்டு வயசிலேயே அவங்கெல்லாம் நாட கத்தில் நடிக்க வந்து கத்துக்கிட்டதுதான். 'வெகங்கை சீமை' படத்தில் நம்ம பிள்ள விரப்பா மண்ணவியா வத்து வசனம் பேச வாங்க பாருங்க, என்ன அருமை தெரி யுமா?" என்று முத்துராக்கு சொல்ல, "ஏன், 'மகாதேவி' படத்திலே இதே ஜோடி வெணுத்து வரங்குமே ரூபகம் இல் லையா?" என்றான் மணி.

இந்த இரண்டு பேரில் பாருக்கு வயது அதிகம் என்று நான் யோசித்தேன். இப்

கு.ஞானசம்பந்தன்

படி இவர்கள் புலுத்து பேசிப் பாராட்
டும் தடினக எம்.எஸ்.ராஜம் அவர்களை
நான் சந்தித்ததும் கலையுபாவி திகழ்ச்சி!

எம்.எஸ்.ராஜம் அவர்களையும் அவ
ரது கணவர் பிரபல பாடகர் ஏ.எஸ்.ராக
வன் அவர்களையும் அமெரிக்காவில்
'பெட்லா' தமிழ் மாநாட்டில் சந்திக்கும்
வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

முதல் நாள் வந்திருந்த விருந்தினர்
அனைவருக்கும், சிறந்த விருந்து தந்து
மகிழ்த்தனர் அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சப
சத்தினர். அங்கிருந்தில் எம்.எஸ்.ராஜம்-
ராகவன் தம்பதியினருக்கு அருகில்
சென்று அமர்ந்த நான், என்னை அந்
நிலை செய்வதெனத் தொடங்கியவுடன், "தலையா
இருக்கு, நீங்க உங்களைப் பற்றிச் சொல்
றது. நாங்கதான் தினமும் உங்களை ம.வி.
லில் பார்த்துக்கிட்டே, உங்க பேச்சைக்
கேட்டுக்கிட்டே இருக்கோமே!" என்று
மலர்ந்த முகத்தோடு பேசத் தொடங்கி
வினார்கள் குறையும்.

நான் சிறுபிள்ளையாக இருந்த
காலத்தில பார்த்து ரசித்த படங்களையும்
ஏ.எஸ்.ராகவனின் பாடல்களையும்
சொல்லத் தொடங்கினேன்.

"முதல் உங்கிட்ட, ஒரு கேள்வி
கேட்கறதும், 'நல்லதம்பி' படத்தில் டி.ஏ.

மதுரம் அம்மையாரோடு ஒரு பாலாலை
சட்டை போட்டு ஒத்த சட்டையோடு ஒ
சின்னப் பொண்ணு வருமே அது நீ
தானே?" என்று நான் எம்.எஸ்.ராஜ
அவர்களிடத்தில் கேட்டேன்.

"அட சரியாகச் சொல்லிட்டிருக்கே
அது தான்தான். ஆனா அதுக்கு முத்தி
திறைய தாடகங்கள்ல தடிச்சிருக்கே
என்றா சிரித்தபடி.

"அதேபோல, 'தெஞ்சில் ஓர் ஆகைய
படத்தில் 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்க'ன்
சோகப் பாட்டை அருமையாய் பா
னீங்க. அந்தப் பாணியைச் சடார்
மாத்தி பல படங்கள்ல 'நாகேஷ்' சாரு
காமெடிப் பாட்டுப் பாடி இருக்கி
'அம்மா எங்கே' படத்தில் நீங்க பாடி
'பாப்பா பாப்பா கதை கேளு-' பாட்டு
தடிகலென் எம்.ஆர்.ராஜா அவர்களுக்கு
பாடிய 'புத்திரிகாமணி பெற்ற பிள்ளை
புள்ளை செய்யது சின்னப்பள்ள' பா
டும் இன்னிக்கும் மறக்க முடியாத இன்
கானங்கள்" என்பதோன்.

மறுநாள் மூலாயிரம் பேர் திரை
'டி.ரெண்டன்' தகர கலையரங்கில், அ
போகைய 'பெட்லா' தமிழ்ச் சங்கத் தா
வர் திருவிவரமான் அவர்கள், திருப
எம்.எஸ்.ராஜம், ராகவன் தம்பதியினர்



PUBLIC NOTICE

NOTICE is hereby given that, I am not connected or associated in any manner whatsoever in the business namely business of food products under the brand name of "PHOENIX INDIA" or any other brand name promoted or being promoted by my second son Sri. Nalli Viswanath.

Notice is also hereby given that, I am in no way connected or associated with any other business/(es), present and future that may solely belong to and/or are promoted by Sri. Nalli Viswanath son of Sri. Nalli Kuppaswami Chetti, and/or his associates.

NALLI KUPPUSWAMI CHETTI
PARTNER

NALLI CHINNASAMI CHETTY
9, Nageswaran Road,
T. Nagar, Chennai - 600017.

CHENNAI
16.08.2006

மேடைக்கு அழைத்து 'வாழ்தான் சாதனை யாளர்' விருதினை வழங்கிக் கொண்டிருந்த போது, அத்தனை பேரும் எழுந்து நின்று கைதட்டி மரியாதை செய்த நிகழ்ச்சி மறக்க முடியாத வரலாற்று திணைவாகும். என்னையும் மேடைக்கு அழைத்து அநேக கரகோஷத்துடன் வாழ்த்துச் சொன்னபோது, மிக மகிழ்வான நேரமாக எனக்கு அந்த நேரம் தோன்றியது என இனிய நன்மையாளர் என சிவியர் மணிமாமுத்துரர்க்கும் இந்த நேரம் இங்கே இல்லாமல் போய்விட்டார்களே என்று நினைத்தேன்.

'விடாநிதி பிடி' நாடகம் எங்களுக்குக் கிடைத்த மன்றொரு வெற்றி நாடகம்'

ஒருநாள் காவை முத்துராக்கு எங்கள் ஊரில் இருந்த ஒரு பெரியவரைக் காண அழைத்துச் சென்றார், "தம்பி தாம இப்பப் பாக்கப் போறீமே, அவரு ஒரு காவத்தில் நாடகத்திலும் சினிமாவிலும் பேரும் புகழும் பெற்றவரு கொஞ்சம் தொடிச்சப் போனாரு. ஆனா அவரு வச்சிருக்கிற

புத்தகங்களும், சின். செட்டிங்குகளும் பெரிய பொக்கிஷம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே கூட்டிப் போனார்.

வைகை ஆற்றங்கரையோரத் தென் னைத் தோப்புகளுக்கு மத்தியில் பழமையான ரெட்டை மாடிக் காவை வீடு ஒன்று இந்தக் காவ பங்களை டைப்பில் கம்பீரமாக காட்சியளித்தது. அந்த வீட்டின் முன்புறம் அருமைவாசன் வட்ட வடிவிலான களம், தெற்குநாள் அடிக்கும் இடம், காவைத் தெனிக்கப்பட்டு ஒருநித பகையான மருகை திறத்தோடு 'தில்லென்று' குழுவையாக எங்களை வரவேற்றது.

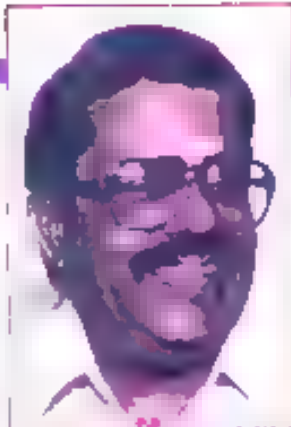
உயரமான இரண்டு பக்கத் திண்ணைகளில் பர்மாத தேக்குமரத் தூண்டுகளும், உத்திரங்களும் சித்திர வேலைவப்பாட்டுடன் செதுக்கப்பட்டிருந்தன.

நாங்கள் ஒரு பக்கத் திண்ணையில் பயத்தோடு அமர்த்தோம்.

சற்று நேரத்தில் உள்ளிருந்து அவர் வந்தார். வந்தவர் லார் தெரியுமா?

(ரீஸ் கதையம்)

இந்தியர்கள் அனைவரும்
கட்டாயமாக வந்தே
மாதரம் பாட
வேண்டுமென்று ஏன்
வலியுறுத்துகிறீர்கள்?
முஸ்லிம்கள் கூறும் மத
ரீதியிலான காரணத்தை
ஏன் நீங்கள் ஏற்க
மறுக்கிறீர்கள்? இந்தத்



மக்கள் எவ்வாறும் தாயாக
பாவிப்பவர்கள் நிதி தாய்;
மொழி தாய்; சக்தி தாய்.
உலகத்திலேயே மண்ணை
தெய்வமாகக் கருதும்
பண்பாடு நம்முடையது
மட்டுமே மற்ற நாட்ட
வர்கள் தம் நாட்டை
'தந்தையர் நாடு' என்று
பேர்நலும்போது, நாம்

“வந்தே மாதரம்” பேசுகிறார்கள்!”

கேள்வியை பாரதிய ஜனதா
கட்சியின் துணைப் பொதுச்
செயலாளர் இல.கணேசன் முன்
வைத்தோம்.
அவர் தர்ப்பு வாதம் இது:

“தேசம் என்பதற்கு ஒரு தேசியத்
தன்மை தேவை. எது ஒரு தலைப்பரப்பில்
வார்ப்பும் மக்களை ஒன்றுபடுத்தி வைக்க
கிறதோ, அதுதான் தேசியத்தன்மை. இந்த
தேசத்தில் இமயம் முதல் குமரிவரை
வார்ப்பும் மக்கள் ஒன்றுபட்டு இருப்பதற்கு
மொழியோ, உடையோ, வழிபாட்டு முறை
களோ காரணமல்ல. இந்த தேசத்தின்
தேசியத்தன்மைக்கு அடித்தனம் மதம்
இல்லை; பண்பாடுதான். அது பாரத
தேசத்தின் ஈழந்தர்கள் அனைவருக்கும்
பொது - அவர்கள் எந்த மததாசைப் பின்ப
பற்றினாலும் சரி

பண்பாடு என்பதை விளக்க எந்த
ஸ்தையோ தெர்ப்பு அம்சங்கள் உண்டு
உதாரணமாக, இந்த தேசத்து

‘தாய்நாடு’ என்று போற்றுகிறோம். ‘வந்தே
மாதரம்’ என்றால், பாரதத் தாஸை
வணங்குகிறோம் என்று பொருள்.

மாவீரன் பகத்சிங் தூக்கிலிடப்படு
வதற்கு முன் உச்சரித்த வார்த்தை வந்தே
மாதரம்; வ.உ.சி. செக்கிழுத்தபோது பாட்ட
சவுக்கடிக்களுக்கு மகுத்தாக அமைந்த
சொல் வந்தே மாதரம்; திருப்பூர் குமாரசன்
முடிவணங்க கொடிஸைக் காக்க அடி
வாங்கியபோது சொன்ன வீரச் சொல்
வந்தே மாதரம் “கததிரிப் போராப
டத்தில் போலீசாரின் ஒன்றிரண்டு
நடிவடிகளையே தாங்க முடியாதவர்கள்
உ. அடிக்கு அடி வந்தே மாதரம் என்ற
மீண்டும் மீண்டும் சொல்லி, நடிவடிகள்
ஏற்றார்கள்” என்று நமது புத்தகத்தில்
குறிப்பிடுகிறார், ம.பொ.சி.

எவ்வளவு மதம், தேசத்

‘வந்தே மாதரம்’

பாட வேண்டும் என்பதை

எதற்காக எதிர்க்கிறீர்கள்? ஒரு

தேசியப் பாடலுக்கு மதச்சார்பு பூசுவது சரியா?

என்று தமிழக முஸ்லிம் முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர்
எம்.ஜெம்.ஐயங்குண்டியைக் கேட்டோம். அவர் தர்ப்பு வாதம் இது:

மண்ணை மட்டும் தேசியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத

எதற் தாயாகப் பாவிப்பதை ஏற்காது என்று ஒரு மத்ததவர் சொல்வது ஏற்கத்தக்கது அன்று. தமிழகத்தில், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடுவதும் இதே கண்ணோட்டத்தில்தான் 'நாவகன தமிழ்த்தாயை மதிக்க மாட்டோம்' என்று இவர்கள் சொல்வார்களா?

'எங்களுக்கு உருவ வழிபாட்டில் நம்பிக்கை இல்லை. அதனாவதான நாவகன ஏறதயும் உருவகப்படுத்த விரும்பவில்லை' என்கிறார்கள். அப்படியானால், இஸ்லாமிய நாடுகள்கூட, தங்கள் தேசத்துக்கு ஒரு தேசியக் கொடியை வைத்துப் போற்றுகிறார்களே! பாரத நாட்டு முஸ்லிம்கள் தேசியக் கொடியை ஏற்க மாட்டோம் என்று சொல்வார்களா?

அமெரிக்க நாட்டிலோ, சீன நாட்டிலோ அல்லது பிற நாடுகளிலோ குடியிருக்கும் பெற்ற முஸ்லிம்கள்கூட, அந்த நாட்டு தேசியக் கொடிகளும், தேசிய சித்தத்துக்கும் மதிப்பு தருகிறார்கள். ஆனால், இங்குள்ள முஸ்லிம்கள்

இந்த நாட்டிலேயே பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்பவர்கள், இந்தப் பண்பாடு அவர்களுக்கும் உரியது

'வந்தே மாதரம்' பாடலைப் பாடக்கூடாது என்று அன்று எதிர்ப்பு தெரிவித்தார்கள் காரணம் இந்த தேசம்



வேற்றுமைவில் ஒற்றுமை என்பதே நம்

நாட்டின் தனிச்சிறப்பு

விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் வெள்ளையர்களை விரட்டி குடிசை இந்து, முஸ்லிம், சித்திஸ்தவர், சீக்கியர் என்று அனைவரும் தோளோடு தேள் தின்று பாடுபட்டோம். அப்போது அவ்வளவு மத தம்பிக்கைகளைப் பின்பற்றுவதற்கு எந்தவிதமான அக்கறையுமில்லை. நேதாஜியின் இந்திய தேசிய ராஜ்ய

வத்திலும், அவர் அமைத்த அரசிலும் முஸ்லிம்கள் பெரும்பங்காற்றியுள்ளனர்.

விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில், சுதராசை அணிவது வெள்ளையருக்கு எதிரான ஒரு புரட்சி சின்னம் தன் கையால் ஓர் ஆண்டையை நெய்து, அதனை எடுத்து ஐக்கு அணிவிக்கும்படி அலி சகோதரர்களின் ஓய ரீயம்மா அளித்தார். இதைவடுத்துதான் கடன் அணிவது

“அறியடையைத் துக்காக்காதீர்கள்!”

கலை மகனாகவும், மனைவ மகனாகவும் அலை மகனாகவும் அந்தக் கிதத்தில் வர்ணிக்கப்படுகிறது என்றார்கள். அன்றைய பல வீணமான தலைவர்கள் அதை ஏற்று,

பாட்டின் அப்பகுதிகளை தீக்க சம்மதம் தெரிவித்தார்கள். அது நாட்டையே வெட்டுவதில் முடிந்தது.

வந்தே மாதரத்தில் எஞ்சிய வரி களைப் பாடக்கூட இப்போது எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறார்கள். இது எங்கே போய்

‘சத்தேகக் கறை

விழுத்தான்

வேண்டுமா?’

முடிபுமோ என்று கவலை தருகிறது ஏற்கெனவே ஒரு சிலரது பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளால் இஸ்லாமிய சமூகத்தினர் மீது சத்தேகக் கறை விழும் அவஸ்தினை ஏற்பட்டுள்ளது. இப்போது வந்தே மாதரம் பாடலைப் பாடமாட்டோம் என்று சொல்வது அவர்களின் தேச பக்தியைப் கேள்விக்குறியாக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தி விடுமோ என்ற அச்சத்தை உண்டாக்குகிறது.

வெண்ணையருக்கு எதிான அறப்போராகக் கருதப்பட்டது. தமிழ்நாட்டிலும் கூட தவறப் அப்துல் ஹக்கிம், தென்காசி மு.ந.அப்துல் ரகுமான், அப்துல் ஹமீது பாக்கி (முஸ்லிம் வீக் தலைவர் அப்துல் சமதின் தந்தை) முதலானோர் சுதராஸை களைத் தயாரித்து, மக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கினர்; சுதாச் சட்டை மட்டுமே அணியக்கூடியவர்களின் திருமணங்களில் மட்டுமே கலந்து கொண்டனர்.

ஒரு குறிப்பிட்ட பாடலைப் பாடுவதில் தான் நாட்டுப் பற்று இருக்கிறது என்று சொல்வது அறிவுபூர்வமான வாதமில்லை. தம் நாட்டின் தேசிய கீதமான ‘ஜன கை மன’ பாடுடவோ, சுதத்திர, குடியரசு தினங்களில் தேசியக் கொடியை ஏற்றி, கொடியின் சின்னத்தைச் சட்டையில் அணியவோ எந்த முஸ்லிமும் தயக்கிய தில்லை. இந்த ஆண்டுக்கூட எங்கள் தமிழக முஸ்லிம் முன்னேற்றக் கழகம், சுதத்திர தினத்தன்று கொடி யேற்றி இனிப்புகள் வறங்கிய தோடு அரசு மருத்துவமனை களுடன் இணைந்து ரத்ததான முகாம்களை நடத்தியது. இவற்றில் பெண்கள் உட்பட சுமார் 1500 பேர் ரத்ததானம் செய்தனர். நாட்டுப் பற்றிலும், நாட்டுக்காக உயிரைக் கொடுப் பதிலும் முஸ்லிம்கள் யாருக் கும் சளைத்தவர்கள் அல்லர்.

ரவீந்திரநாத் தாகூர், தேதாஜிக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தில், பங்கிம் சத்திரர்

இயற்றிய வந்தே மாதரம் பாடல் இந்த கெடவுள்ள தூர்க்கையைத் தாய்நாட்டை உருவாப்படுத்தி எழுதப்பட்டது என்று இந்தப் பாடலை முஸ்லிம்கள் பாட வேண்டும் என்று தீர்ப்புத்திப்பது அவ களது மத நம்பிக்கைக்கு விருதுமானது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதற்குட ஒருபடி மேலே சென்று, வந்தே மாதரம் பாடலுக்கு ஆளத்த மடம் என்ற நயினைத்தில் வேண்டுமானால் இடமிருக் வாமே ஒழிய, பஸ்வேறு மத நம்பிக்கை கொண்ட இந்திய நாடாளுமன்றத்தி் அதற்கு இடமிருக்க முடியாது என்று தாகூர் ஆணித்தரமாக வாதிட்டுள்ளார்.

இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் தம் நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கு அவரவர் விரும்பும் மதத்தைப் பிர பற்றவும் அதனைப் பாட்பவும் உரினை அளித்துள்ளது. இறைவனைத் தவிர வேறு யாரையும் வணங்கக் கூடாது என்பது முஸ்லிம்களின் அடிப்படை நம்பிக்கை.

முஸ்லிம்கள் தாங்கள் பெரிதும் மதிக்கு தபிகள் நாயகத்தைக்கூட வணங்குவதில்லை. அப்படி இருக்கும்போது, வந்தே மாதரம் பாடலை முஸ்லிம்கள் கூடாமமாகப் பாட வேண்டு என்பது அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்துக்கே முரணானது.

‘அரசியல்

அமைப்புச்

சட்டத்துக்கே

முரணானது!’

சத்திப்

எஸ். சத்தியமேன

“நான் இந்திய அணியில் இருப்பது யாருக்கோ” பிடிக்கவில்லை. அதனால் நான் என்னால் தொடர்த்து வினையாட முடியவில்லை”

இந்தியக் கிரிக்கெட் அணி தோலில் நடக்கும் கண்ணாழ்ச்சி வினையாட்டில் மீண்டும் மீண்டும் பலியாடாக்கப் பட்டிருக்கும் கங்குலி சமீபத்தில் இவ்வாறு பேட்டியளித்தார்.

கிரேக் சேப்பலின் விரவனாவது

தக் கட்டுப்படுகிறாரா என்று தீண்ட காலமாகத் தூற்றும் சாட்டப்பட்டு வரும் கிரண் மோரே கிள் சீப் செலக்டர் பதவிக்காலம் இந்த மாதத்தோடு முடியப் போகிறது.

திமர்க்கு, மோரகு, தெற்கு, வடக்கு, மத்திய கண்டம் என இந்திய கிரிக்கெட்டைத் தமது அரசாங்கக் கிள்களாகப் பிரித்துள்ளாது இந்திய கிரிக்கெட். போர்டு ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு செலக்டர். இவர்களில் கிரண் மோரேவுக்கும் தெற்கு மண்டலப் பிரதிநிதியான தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வி.பி. சந்திரசேகருக்கும் இந்த மாதத்தோடு பதவிக்காலம் முடியவை கிறது.

அடுத்து கிரண் மோரேவின் சட்டியுடையது. தீவிரவாக்களின் விடயம் முதலுடத்தில் இருப்பது தலைப்பெயர்க்காளின் பெயர் ஆரோவ் பிசிசிஐயின் துணைப்பாடான விதிமுறைகளுக்கு இவர்கட்டுப்படுவாரா என்று கலா சந்தேகம் எழுப்புகின்றனர்.

பி.சி.சி.ஐ.யில் பணிபுரியும் ஐந்து செலக்டர்களுக்கும் சம்பளமாக ஒரு ரூபாய்குடத் தாப்படுவதில்லை. காரி, பி, கிள்கெட் மற்றும் போக்குவரத்துச் செலவுகளுக்கு மட்டும் கிள்கித் தருபார்கள். கடலில் தந்தளிக் தும் வெஸ்ட் இண்டியன் கிரிக்கெட் போர்டுக்குட அனை செலக்டர்களுக்குப் பணம் முடிப்பு தரும்போது பிசிசிஐ

யும் தமது செலக் டர்களுக்குப் பணம் தர வேண்டும் என்கிற க்குரல் பலமாக எழுந்ததுவது.

தேன் மண்டல



கனம் கிரிக்கெட் கிரான்ட்மோரே!

விதிமுறைகளின்படி அடுத்தது எவ்வாறாகப் பிரதிநிதி ஒருவரே வி.பி. சந்திரசேகருக்குப் பதவிக்கத் தேர்வு செய்யப் பட்டால் வேண்டும். இந்த போஸ்ட்டுக்கு மெய்க் பதி ராஜா போலாகலாம். இது தலைமையிலே இரண்டு மில்லியன் டாலர் சென்னை மாநிலம்

கங்குலி பி.பி.பி. மீண்டும் துணை தன. கங்குலிக் இருந்த மோரேவின் பதவிக்காலம் முடிவு பெறுவது கங்குலிக் குர சாதகமாக அமைவது!

வி.பி. சந்திரசேகர் செலக்டர் சீட்டில் இருந்தபோதும் தமிழ்நாடுக்கு எந்த தன்மைமும் வினையாடவில்லை எனில், இனி தமிழக விராகளின் தலை என்ன?

இது முடிவல்ல; ஆரம்பம்!

- ச.த.கண்ணன்





கருடன்தான் இருக்கிறது அதுதான் கலை வடிவத்தின் இயல்பும்கூட.

தவின் கவிதை தனக்கென ஒரு மொழியினைக் கொண்டுள்ளது. செய் தியின் கனத்தாழப் பொருத்து மொழி யின் கனமும் கூடும்.

இத்தச் சிக்கல் தமிழில் மட்டு மன்று; எல்லா மொழிகளிலும் தவின் படைப்புகள் இது

புரியாத மொழியில் எழுதப்படுவதுதான் நவீன கவிதைதான்?

நவீன படைப்புகளைத் தொடர்ந்து வரசித்துக் கொண்டிருக்கும் வாசகத் தனம் இதுபோன்ற புக்கார்களைச் சொல்வதே இல்லை. போதுமான அளவு பயிற்சி இல்லாத துறை ஆரம்ப குறைவாக உள்ள தரப்பிலிருந்தே இந்தக் கேள்வி கேட்கப்படுகின்றது.

தவின் கவிதை, இன்று நேதனைய சமரசாரம் அன்று, தூற்றாண்டு களாகக் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கும் விஷயம் இது காளமேகத் திடமிருந்தே தொடங்கிவிட்டது என போன். காளமேகத்திடம் ஆரம்பம் கொண்ட நவீன கவிதை, தபீசசமூர்த திலிலிருந்து வேகம்கொண்டு இன்று வரை தொடர்கிறது.

அகவுபமான தேடல்களையும், சித் தனை மார்க்க வளர்ச்சியையும் பெற யுள்ள இந்த நவீன கவிதையின் தனம், சற்றுக் கடினமான கோட்பாடு

போன்ற விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகவே செய்கின்றன.

தவின் கினிமாவிற்கும்கூட இதே சிக்கல்தான் தவின்ம சம்பந்தமான ஒரு மயக்கத்துக்கு, வாரிப்புத்திறன் குறை வும் பரிசேயக் குறைவுமே காரணங் களாகும்.

தயல் ஆங்கிலப் புலனை இருப்ப தால் ஒருவா 'சிலேட்டிண்டி' தியரி யைய புரிந்துகொள்ள முடியும் எனது சொல்லிவிட முடியாது. அல் லவா?

அவ்வளவு ஏன்? மரபுக் கவிதை களை, உரைகளின் துணை இல்லாமல் வாசித்துப் புரிந்துகொள்பவர் எத்தனை பேர்?

ஒவ்வொரு கவிஞனுக்கும் ஒரு சொல்முறை உண்டு. அது புரிந்தால், கவிதை புரியும் வாரிப்பு அனுபவத் துக்கு ஒவ்வொரு வாசகனும் தள்ளைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்வது அவசிய மானதாக்கிறது.

தமிழ்த் திரைப்படங்களையே எடுத்த துக்கொள்வோம், கறுப்பு வெள்ளை தொடங்கி இன்றுவரை எத்தனையோ

யுவன் சந்திரசேகர்

மாற்றங்கள். அதைப் புரிந்து கொள்ள, அதன் தொழில்நுட்ப மாற்றங்களை உள்வாங்கிச் சிலாசிக்க முடிந்த நாம், இலக்கிய மாற்றங்களை, அதன் தன்மையைப் புரியவில்லை, தெரிய வில்லை என்று ஒதுக்கிப் புகார் கூறுவது எந்த வகையில் சரி?

எந்தெவாரு வாசகனும் கவிதை போடு பயணிக்க வேண்டும். நவீன கவிதைகளில் வாசகன் தொடர்ந்து சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்தால் அதன் எளிமை துவங்கும்.

பாடல்களைப் புரிந்துகொள்வது போல கவிதைகளைப் புரிந்துகொள்ள எளிதில் இயலாதுதான். ஏனெனில் பாடல் வேறுவகை, கவிதை வேறுவகை.

நவீன படைப்புகள் மீது வாசகர்கள் தீவிரம் கொள்ளாமைக்கு நம் ஊடகங்களையும், பல்கலைக்கழகங்களையும்கூட காரணமாகச் சொல்லலாம்.

நூறாண்டுகள் பாரம்பரியம் கொண்ட நவீன கவிதைக்கு நமது பல்கலைக்கழகங்கள் போதுமான இடம் கொடுக்கவில்லை.

பெரும் பத்திரிகைகளில் நவீன எழுத்தாளர்கள் எழுதினால் கூட அவர்களும் சினிமா சம்பந்தப் பட்டவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

இவைபோன்ற குறைகள் அகற்றப்பட்டால், நவீன படைப்புகள் தங்குதடையில்லி வாசகனைச்

சென்றடையும். அதே போல் நவீன கவிதை ஒரே வாசிப்புக்கான விஷயம் மட்டுமில்லை. அது பன்முக அணுகுமுறையைக் கொண்டது. மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்க, அதோடு பயணிக்க அது இலகுவாகும். 'புரிவு' மாறு எழுது' என்று சொல்வது அபத்தம். பொழுதுபோக்குக்காக படிப்பவருக்கு நவீனம் புரியாதுதான்.

• அருணா செந்தில்குமார்
படங்கள்: பொன்னாச்சி கந்தாம்



‘அழகேதம்மர...

நான்

முதலமைச்சராகி

டாஸ்மாகை

முகடுறேன்!’



மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்



இணைப்பிதழ்

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-
30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும்
தலா ரூ. 15/-

வண்ணத்தில் 'ஹைலைட்' செய்ய கூடுதல்
கட்டணம் ரூ. 100/-

1" X 1" அளவில்

வண்ணப் புகைப்படத்துடன் 30 வார்த்தைகள் அடங்கிய
விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/-

(அதிகப்படியான வார்த்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 15/-)

வண்ணப் புகைப்படத்துடன் விவரங்கள் அடங்கிய
அரை பக்க Profile விளம்பரம் ரூ. 2500/-

வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புவவர்கள், தெளிவான புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட் அளவில் இரண்டு பிரதிகள் அனுப்பவும். புகைப்படங்களை திருப்பி அனுப்ப நியலாது.

கட்டணத்தை, நேரில் சொக்கமாகவோ அல்லது சென்னை செங்காக்கவோ, வெளியூர் டிமாண்ட் டிராப்டாகவோ, "மங்கையர் மலர்" என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க:

மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதூங்கல்,

சென்னை - 600 032, தொலைபேசி: 2225 1522 / 2225 1324

Fax: 044-2225 1021

email: marketing@kalkiweekly.com

அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்



■ மத்திய உள்வாழ்வு அமைச்சர் திரு. சிவராஜ் பாண்டித்யன் எங்கள் ஸ்டாஃப்டர் திரு. S.P. நாயுடு S.P. Naidu - Ex. President of Madras Diamond Manufacturer's Association & Former Trade Protocol Agent of Romania

"அடையார் நேச்சர் க்யூர்! பிஸி உடையவர்களின் துயர் போக்கும் ஆவரமாக செயல்பட்டு வருகிறது. இம்மையத்தின் தலைமையிடத்தில் இருக்கும் திரு. பருஷோத்தமன் திக்நெர்வர்களை வழி நடத்தும் ஒரு தெய்வமாகவே காட்சியளிக்கிறார்". இயற்கை தரும் அருமருந்து என்ற தலைப்பில் ஜனவரி 2006 'மங்கையர் மலரில்' வெளியானது.

கீழ்க்கண்ட நோய்களுக்குச் சிறப்பு சிகிச்சை அளிக்கிறோம்:

- | | |
|---|-------------------------------|
| ✦ மூட்டுவலி (எல்லா வகை) • Arthritis (All Types) | ✦ தூக்கமின்மை • Sleeplessness |
| ✦ ருமடாய்டு ஆர்த்ரொடிஸ் • Rheumatoid Arthritis | ✦ ஆஸ்தமா • Asthma |
| ✦ குதிதாஸ் எலும்பு வளர்ச்சி • Calcaneal Spur | ✦ உடல் பருமன் • Obesity |
| ✦ வெரிகோஸ் வெயிண்ட்ஸ் • Varicose Veins | ✦ சர்க்கரை நோய் • Diabetes |
| ✦ கழுத்து, இடுப்பு வலி • Spondylitis | ✦ பாகிங்ஸன்ஸ் • Parkinsons |

அனைத்து வியாதிக்குக்கும் தாங்கள் எங்களிடம் ஆலோசனை பெறலாம்.

முதன்முறையாக எங்கள் இயற்கை வைத்தியசாலைக்கு மத்திய அரசிடமிருந்து கீழ்க்கண்ட மருத்துவம் சார்ந்த படிப்பை நடத்துவதற்காக அனுமதி பெற்றுள்ளோம்.

Approval No: TN / 594

Duration Period : 1 year

- ☞ NURSING ASSISTANT
- ☞ PHYSIOTHERAPY
- ☞ YOGIC SCIENCE
- ☞ THERAPEUTIC MASSAGE AND TREATMENT

Prospectus மற்றும் விண்ணப்பப் படிவம் பெற ரூ.50 M.O (or) D.D. அனுப்பவும். தகுதியுள்ள சிவகுக்கு மட்டும் படிப்புச் செலவு தங்குமிடம், சாப்பாடு செலவு ஆகியவற்றிற்கு முழு உதவிக் தொகை வழங்கப்படும்.



ADYAR NATURE CURE CENTER TM



Registered Hospital

No. 6, II nd Cross Street, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 20. Ph: 044 - 2441 3399, 2440 2470.

email : adyarnaturecure@yahoo.com

Website : www.adyarnaturecure.com

குதிரை A/c., Deluxe rooms, Rooms, குழந்தை வார்டு, கைர் டி.ஹி., போம் வஸ்தி உள்சை.

சைவ உணவு மட்டும் வழங்கப்படும். முன்பதிவு அவசியம்.